السنة الثانية العدد ٤٤

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

لين فى قافلة الغضب



مع العدد هدية

في هذا العدد



"لين": قافلة الغضب

وصلت "لين" إلى سيرك "داريوتزيني"، حيث دعيت لقضاء فترة بين أفراده. ولهناك استقبلها صديقها الطبيب البيطري "ترصان". وتعرفت "لين" على "ثولكانو" الرجل الفولاذى و"باولو" المهرج وفى هذه الأثناء، وفد على السيرك رجلان، يبدو أنهما غير مرغوب فيهما. واضطربت "لين" وسط هذا الجو العجيب الذى يخيم على السيرك! ترى هل جاء هذان الشرطيان ليبحثا عن قاتل فى السيرك ؟



"دوك سيلفر": الرهينة

دخل الجنود الفارون من الجيش النظامى، أحد الأديرة بالقوة، وأرغموا الرهبان على العناية بـ"سانشيز" الذى اشتدت حالته سوءا. واستخدموا الحيلة فى خداع "بانشوفيلا" الذى لحق بهم برفقة "دوك" و"راكيل". وقرر زعيمهم التخلص من "دوك" و"راكيل"، ومحاولة مساومة الحاكم على تسليم "سانشيز" و"بانشوفيلا" له. لكن "دوك" استطاع الإفلات، ممن كلف بقتله، ولحق بصديقه "بانشوفيلا".

...



"هارى رايزبيرج": كنوز البحر

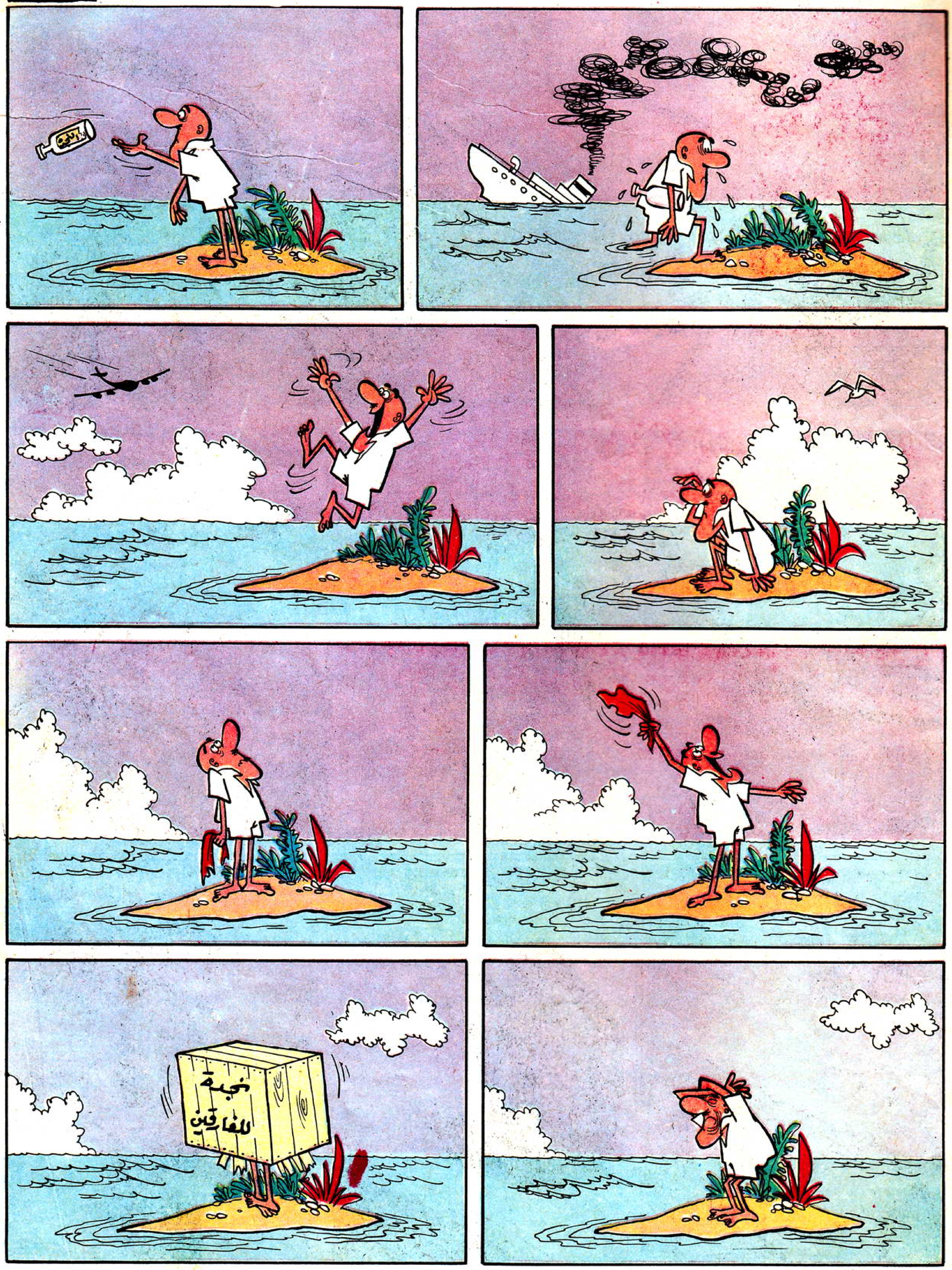
كان ضابطا فى سلاح البحرية الأمريكية، واستهوته فكرة البحث عن الكنوز المغمورة فى أعماق البحار وانتشالها. وقرأ عن السفينة الأسبانية "سانتاكروز" التى اختفت عام ١٦٨٠ فى خليج "مانتا" بأمريكا الجنوبية، وقرر البحث عنها.



الكولونيل هانلون : الحرب خدعة

وقعت أحداث هذه القصة الواقعية فى باستونى عام ١٩٤٤، عندما فوجئت الفرقة ١٠١ الأمريكية بمهاجمة الدبابات الألمانية لها. وتلقى الكولونيل "هانلون" أمرًا من القيادة العامة بأن ينسحب إلى "همرولد"، وأن يعتصم بها !

ماكس المكتشف



لين




كينج كونج ! تعال هنا !
الصور ! تباً لهذا الحيوان القذر !!!
إنه مسعور ! لكني سأ...
لا !
لا تطلق عليه النار أيها الحيوان !
دعيني أيتها الفتاة اللعينة وإلا...
سأتولى أمرها يا "رئيس" !
مهلاً !...
إن "لين" على حق ! يبدو أنك متسرع بعض الشيء في استخدام مسدسك يا بني !
إاااك ! إاااك !
أوه ! القرد ! انظر ماذا فعل بالصور ؟
إنها مؤامرة ! إن هذا الحيوان مدرب على ذلك ! لكنه مهلاً أيها الأوغاد ! سأحصل على نسخ أخرى من هذه الصور ! وسنرى من منا ستدور عليه الدوائر !

قافلة الغضب


لحظة أيها الأصدقاء... إني جد آسف لما حدث لكم... لم يعد كثيراً على دخول المتفرجين ونجاح العرض يأتي في المقام الأول ... أعرف أيها المفتش "كوستا" بأنني سأنهي حارس "كينج كونج" ... لكن...
تنهد! لابد أنك تمزح!
أنا لست مغفلاً يا "داريو تزيني"! لقد اتفق الجميع هنا على عرقلة تحرياتي! ليكن! سأغير طريقتي... أريد مقابلة كل العاملين بالسيرك مجتمعين في الحلبة بمجرد انتهاء العرض!
وهذا ليس رجاء! بل هو أمر!
مف... مفهوم! ...
لقد أتعبت الشامبانزي ياسيدي...
هكذا ينتهي الأمر دائماً...
لنحاول أن ننسى هذه المشكلة لفترة يارفاق! السيرك أولاً!
"قرصان"! وماذا نحن فاعلون؟
عن نفسي سأتناول العشاء! ... إني أدعوك إلا إذا فضلت مشاهدة العرض أولاً!
أظن أنني سأفضل العرض. تصور إني متمسكة بمشاهدة دور "باولو"...
!

لين



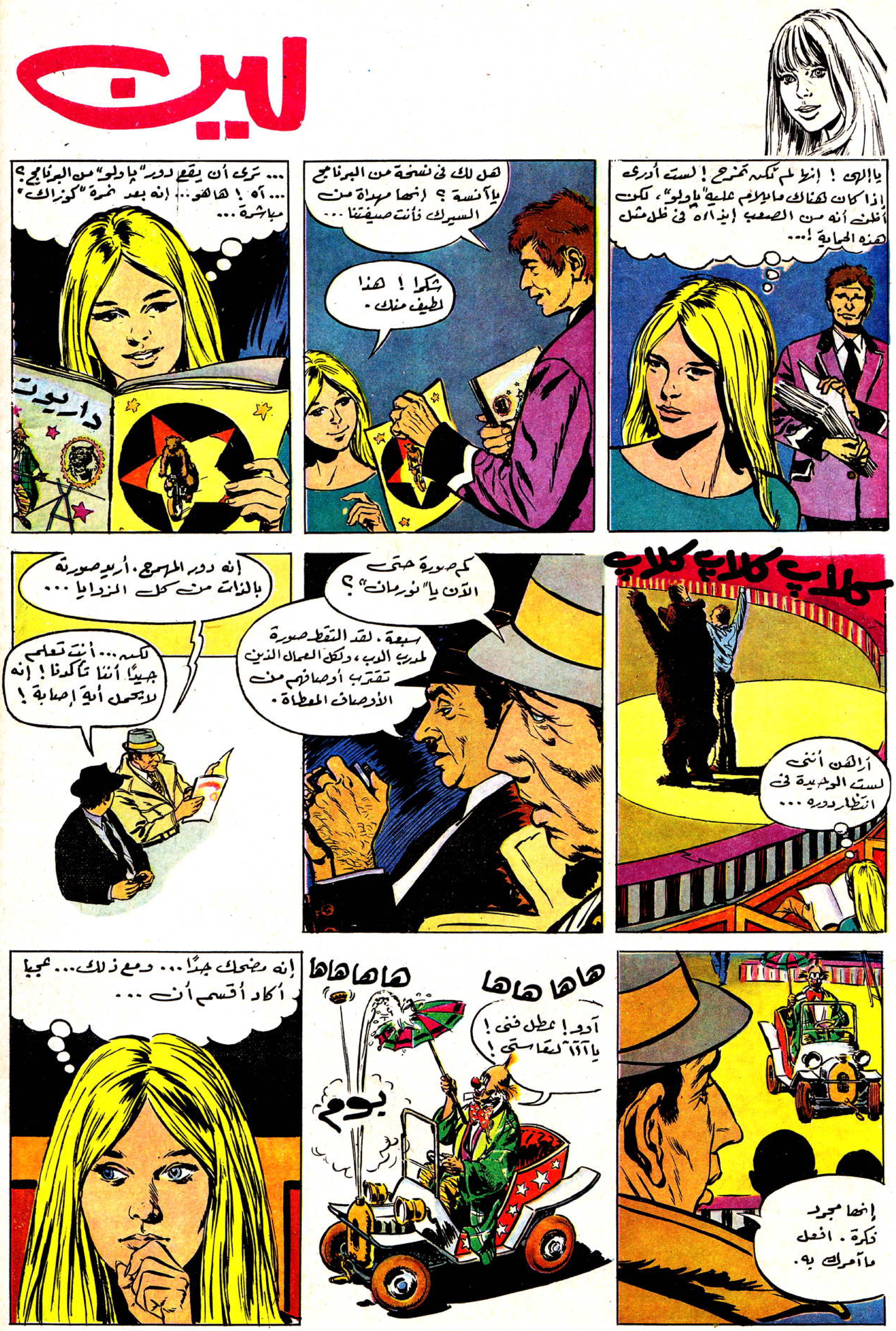

... حسنا ... كما تريدين. سألحق بك بعد أن أتناول مشطورًا ...
... اتفقنا. أتمنى لك شهية طيبة أيها الدكتور "الصغير" !
أما أنا فلا يمكن أن ابتلع لقمة واحدة قبل أن يتجلى أمر هذه الطلاسم ! ...
كل واحد في موقعه يا أولاد !. ستبدأ الفرقة الموسيقية بالعزف ! ...
سنتبع طريقة الاستبعاد. لنكسب وقتا يا "نورمان" ... أريد قائمة بكل الفنانين والعازفين وعمال الحزمة الذين يقتربون من القاتل سناً وهيئة ! ...
علم. لكن أينما كان فهو يعلم بوجودنا هنا، فهل تظنه أنه سيأتي ليستعرض نفسه أمامنا !
ربما أعتقد أنها أفضل وسيلة لإبعاد الشبهة. ابعد هذا الفول السوداني عن وجهي وانظر جيدًا سيبدأ العرض !
سيداتي سادتي. أتقدم بالأصالة عن نفسي ونيابة عن أعضاء فرقتي بالشكر لكم على حضوركم الليلة والآن ... نبدأ العرض الكبير لسيرك "داريوتزيني" "بكوزاك" الدب البني الألاسكي تقدم لكم صديقه المدرب "سالتو" ...

قافلة الغضب



كلاب
كلاب كلاب
كلاب
كلاب
كلاب
كلاب
إن هذا الدب رائع حقا! من الصعب أن أصدق أنه من الخطورة بالدرجة التى يصفها القرصان ...
هل أنت واثق من أن كل شئ سيمضى على خير؟ إذا أردت، مازال من الممكن أن...
أوه...
... إنك لن تشاهدى شيئا من هذا المكان الذى تقفين فيه... اتخذى لك مكانا، ستقودك "ڤالسكا" الى مكان خال...
اتبعينى أيتها الحسناء...
لاشك فى ذلك! إنهم يحاولون إقصائى! يبدو أننى أصبحت فى قلب الموضوع!
هذا المكان أفضل بكثير يا جميلتى... ستشاهدين فى نمرة متقنة جدا مع النمور...
لاشك فى ذلك يا سيدتى. ولكن...
... اسمعى... أريد أن أعرف... صديقك المهرج... يعانى من بعض المتاعب أليس كذلك؟
يبدو أن الحسناء تجيد السمع والبصر! ...
... لكنه لا يجب أن تهتمى بذلك... إن هذا من شأن العاملين بالسيرك... إن "پادلو" أخ لنا جميعا... ونحن نفضى إذا حاول أحد النيل منه بسوء لقتلته!

لين



يا إلهي! إنه لم تكن تمزح! لست أدري إذا كان لهناك ما يلام عليه "باولو"، لكن أظن أنه من الصعب إيذاءه في ظل مثل هذه الحماية!...
هل لك في نسخة من البرنامج يا آنسة؟ إنها مهداة من السيرك لأنت ضيفتنا...
شكراً! هذا لطيف منك.
... ترى أن يقع دور "باولو" من البرنامج؟ ... آه! ها هو... إنه بعد نمرة "كوزاك" مباشرة...
كلاپ كلاپ كلاپ
أراهن أنني لست الوحيدة في انتظار دوره...
كم صورة حتى الآن يا "نورمان"؟
سبعة. لقد التقطت صورة لمدرب الدب، ولكل العمال الذين تقترب أوصافهم من الأوصاف المعطاة.
إنه دور المهرج. أريد صورته بالذات من كل الزوايا...
لكنه... أنت تعلم جيداً أننا تأكدنا! إنه لا يحمل أية إصابة!
إنها مجرد فكرة. افعل ما آمرك به.
ها ها ها ها
ها ها ها
آدو! عطل فني! يا آآآ لتعاستي!
بوم
إنه مضحك جداً... ومع ذلك... عجباً أكاد أقسم أن...

قافلة الغضب


بسرعة يجب أن أعثر على جراج !...
ربما تمكنت من رؤية واحد من أعلى ...
هيا ! التقط الصورة !
حسنا لكن في رأيي، إنها أفلام ضائعة هباء !
أووووه ! هذا فظيع ! أرى أنني لا أرى شيئا !
بلا ! إني أرى سيدًا يلتقط صورا "لبادلو"! يا الفضوووول لهذا السيد !
أراهن أن ذلك لا يدخل في الفقرة ! ماذا يفعل ؟ ...
إن "بادلو" المسكين لا يجب أن يسخر منه حتى بالصور ...
ليس لصور "بادلو" حظ في النجاح ! إن هذه الصورة ستكون قبيحة جدًا...
لنلغط إذًا ! باف !
إن هذا لكثير ! أيها المهرج إنني أقبض عليك !
آلتي ! صوري ! لقد أتلف كل شيء !

سباجتي



لقد اختطف البروفيسير !
فلنسرع إلى المخبأ !...
مرحبًا بالمتاعب !
هذا هو المكان الذى كان يختبئ فيه البروفيسير "جيرسى" فى رعاية رجالى ! واأسفاه !...
ما الخبر ؟...
لهجوم مفاجئ بالغاز المخدر أيها "الزعيم" سيظلون نائمين لمدة ٢٤ ساعة !
خخخخخ
إنهم خبراء محترفون ! لقد قطعوا التيار عن مكبر الصوت الذى كنت قد خبأته هنا ...
ودمروا فيلم آلة التصوير السرية !
هل كان البروفيسير يدخن ؟
نعم يدخن غليونا ، ولا شئ غير الغليون !
إذًا ، فقد اختفى البروفيسير في مصر !

و الكنز



فى مصر ؟
نعم ! انظر بقية السيجارة ، إنها الدليل على ذلك !
!
هل تظن أنك قد أصبحت "شرلوك هولمز" ؟
!
أبدًا لكنى أفكر وأقول :
أولا ! هذه بقية سيجارة مصرية : ها هو الاسم مسجل عليها !
؟
ثانيا ! إن البروفيسير يتحدث عن كنز فى الأهرام ...
ثالثا ! الأهرام توجد فى مصر : إذاً لابد أن البروفيسير قد اختفى فى مصر !
هل هذا واضح !
كل الوضوح !
إنكم يامعشر المخبرين الخصوصيين ، لا تفكرون إلا فى "المخابئ" . أما أنا "ماريو" فأستخدم عقلى .
!
إذاً قل لنا ماذا نفعل أيها المفكر العظيم .
بسيطة ...
... نسافر إلى مصر بكل تأكيد !
ماذا ؟
لكن بعد فترة وجيزة ...
لا ! لا ! لا ! إنى أرفض . زد الخريطة "للثلاثة أصفار" أما أنا فسأعود لأقطع الأشجار فى الغابة .
؟!
الزما الحذر يا أولادى . انتظرا حتى تتوقف الطائرة تماما ، ولا تنزلا أثناء طيرانها !
إلى اللقاء ياخالتى العزيزة ، سنرسل إليك بطاقة من القاهرة !

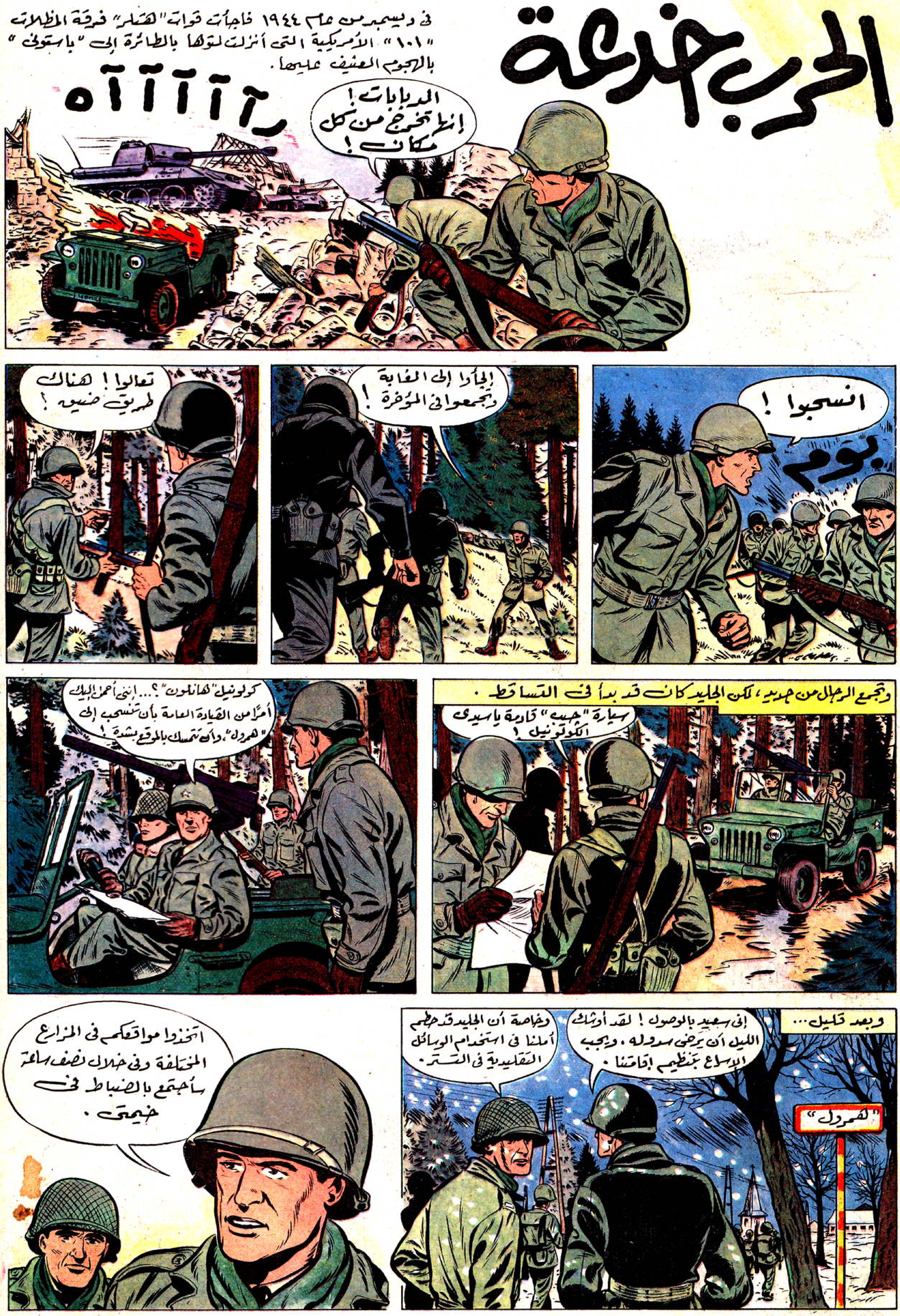
سباجتي



إننى أشعر بضعف شديد !
ما كان يجب أن أتبعك !
ولِمَ لا ؟ بفضلى سنقوم برحلة مدهشة ...
فى مصر بلد الفراعنة وأبى الهول والملكة نفرتيتى، والموميات العجيبة !...
أنا لا أرغب فى أن أكون مومياء. فأنا أحب الحياة !
لكنى أقول لك إنها رحلة ترفيهية !
وعامود التعذيب الذى قيدنا إليه، هل كان ترفيهى أيضا ؟
لكنه للوصول إلى الثروة، لابد من المخاطرة.
ثم أنا لا أؤمن بهذا الكنز !
هل أنا كاذب ؟ و"ثلاثة أصفار" كاذب؟ والبروفيسير؟ هل هو كاذب أيضا ؟... وكلمة السر: من الخطر أن يميل المرء برأسه إلى الخارج ؟
هذا صحيح أيها السادة: من الخطر أن يميل المرء برأسه إلى الخارج، فنحن فى طائرة !

و الكنز


لماذا تقول هكذا: من الخطر أن يميل المرء برأسه الى الخارج ???
لأن هذه هي الحقيقة !
تذكر إرشادات "ثلاثة أصفار" يا "سباجتي".
!
إسمعا! أنا أيضا أعتقد أن قوما من المصريين قد أخفوا البروفيسير، وهؤلاء القوم لا يعرفونكما. لذا أطلب منكما أن تذهبا الى القاهرة للقيام بهذه المهمة لحسابي ...
وأن تعثرا على البروفيسير، وستجدان هناك من يساعدكما. فعند وصولكما إلى القاهرة، سيتقدم إليكما أحد عملائي قائلاً: "من الخطر أن يميل المرء برأسه إلى الخارج" وعندئذ تجيبان عليه: "وخاصة عندما تكون هناك رياح" مفهوم...
هل رأيت، لقد نطقت المضيفة بكلمة السر!
نعم! لكنها لم تقل هذا إلا بعد أن قلت هذه الجملة باللغة الإيطالية!
ثم نحن لم نصل بعد إلى القاهرة!
وفي القاهرة...
هل أنتما سائحان ؟
نعم ؟ لقد حضرنا إلى هنا من أجل الكنز !
جمرك
نعم !... للتمتع بالكنوز، كنوز مصر، أبو الهول، الأهرام، المومياءات، آه... نفرتيتي...
!
نتمنى لكما إقامة طيبة.
تاكسي! تاكسي!
يفففف!
إلى أي شيء تنظر ؟
أحاول أن أتبين ما إذا كان أحد يتبعنا.
من الخطر أن يميل المرء برأسه إلى الخارج يا سيدي!



الحرب خدعة
فى ديسمبر من عام ١٩٤٤ فاجأت قوات "هتلر" فرقة المظلات "١٠١" الأمريكية التى أنزلت لتوها بالطائرة إلى "باستونى" بالهجوم العنيف عليها.
الدبابات! إنها تخرج من كل مكان!
رآآآآه
انسحبوا!
بوم
إلجأوا إلى الغابة وتجمعوا فى المؤخرة!
تعالوا! هناك طريق ضيق!
وتجمع الرجال من جديد، لكن الجليد كان قد بدأ فى التساقط.
سيارة "جيب" قادمة يا سيدى الكولونيل!
كولونيل "هانلون"؟... إننى أحمل إليك أمراً من القيادة العامة بأن تنسحب إلى "همرول"، وأن تتمسك بالموقع بشدة!
وبعد قليل...
"همرول"
إنى سعيد بالوصول! لقد أوشك الليل أن يرخى سدوله، ويجب الإسراع بتنظيم إقامتنا.
وخاصة أن الجليد قد حطم أملنا فى استخدام الوسائل التقليدية فى التستر.
اتخذوا مواقعكم فى المزارع المختلفة وفى خلال نصف ساعة سأجتمع بالضباط فى خيمتى.

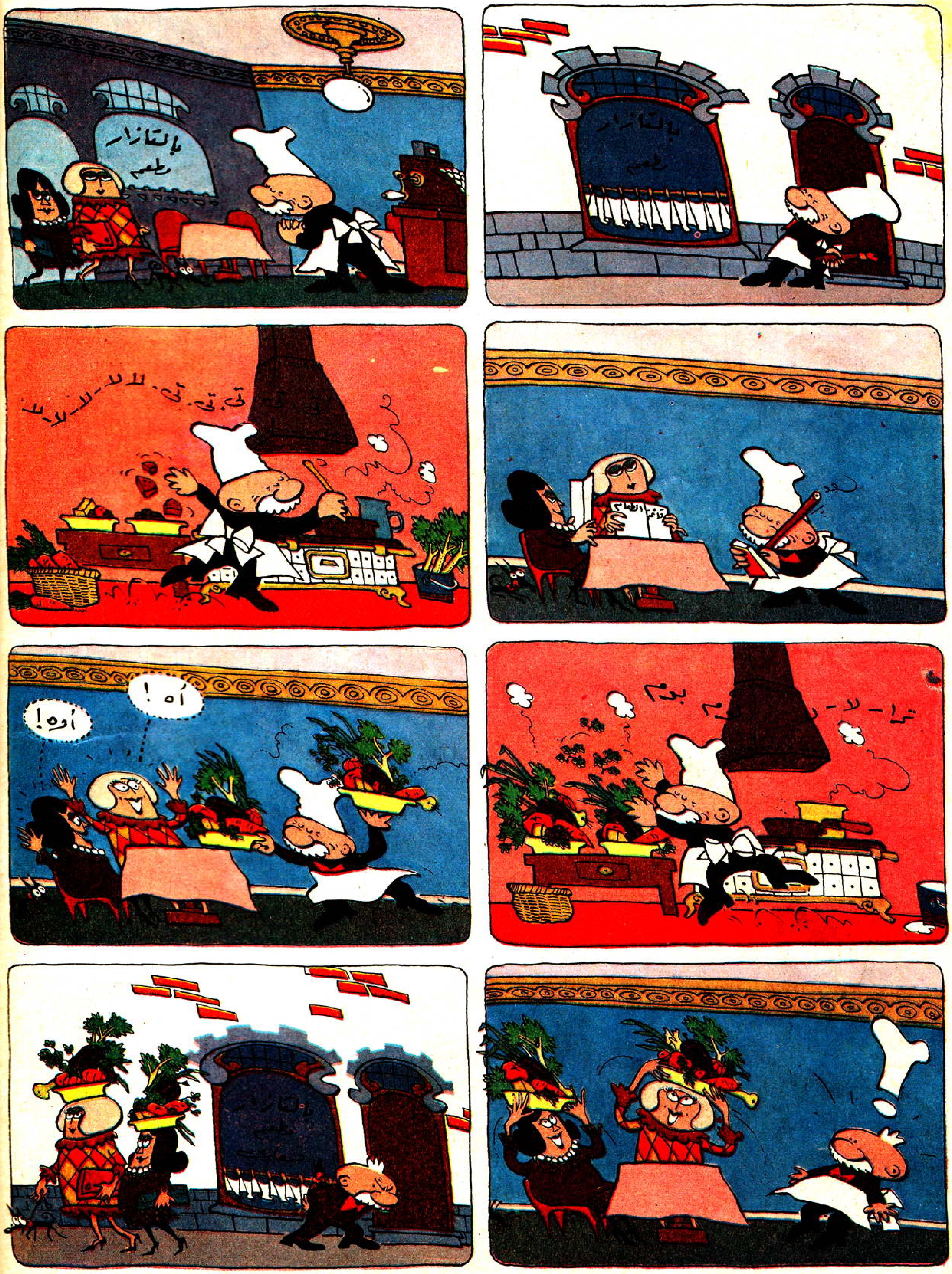

باختصار، ليس هناك هدف أوضح من ستمائة رجل مظلات في زى أخضر اللون على بعد ٣ كيلومترات من الجبهة ...
عندى فكرة : ملاءات أسرة !
تريد أن تلعب لعبة الأشباح لتخيف العدو ؟
وإذا كانت هذه الملاءات ناصعة البياض كلون الثلج ؟
أحسنت !... لكن من أين لنا ما يكفي لتزويد ستمائة رجل والوقت ضيق... إلا إذا طلبنا مساعدة القرويين...
وكان الموقف لا يحتمل التباطؤ، وسرعان ما شرح الأمريكيون تفاصيله لرئيس مجلس القرية .
والله لا أرينكم همة "الأردينيين" في العمل اتبعوني !
وبالفعل ...
احضروا بسرعة ملاءات أسرتكم حتى يتخفى بها الأمريكيون !
سنعيدها اليكم فيما بعد . أعدكم بذلك !
ناقوس الخطر ؟... لكنك ستزعج القرويين ! ...
أنت لا تعرفهم !



وبعد ساعة ...
انظروا إلى هذا الفتى ! إنه سيقاتل مرتديا " الداخلي "!
سترى كيف يكون القتال !
هيا يافتيان انتهت فترة القياس والآن إلى الأمام لعرض أزيائكم !
لقد انتهينا من عملية التستر يا سيدي الكولونيل . هل تعتقد أننا سنواجه هجوما قريبًا ؟
إن هذا الهدوء لا يوحي بشيء مطمئن ... اتخذوا مواقعكم في سكون وكونوا على حذر ! ...
وعند الفجر، حلت الضوضاء محل السكون ...
الدبابات ! إنها ستقتلنا !
لا تضربوا ! انتظروا حتى يقتربوا منا جيدًا . إنهم لا يرونا بفضل ما نختفي به .
وكانت مفاجأة قوية للألمان !
برّاو
كراك
وكانت المفاجأة غير سارة بالنسبة للألمان الذين كانوا يبحثون عن جنود يرتدون زيا أخضر !
تولوا أمر الأسرى والجرحى . لقد تحطمت ثماني عشرة دبابة الألمانية !
وكان يوم ٢٨ يناير عام ١٩٤٥ هو التاريخ الرسمي لانتهاء معركة منطقة "الأردين". وحتى هذا التاريخ لم يتخل جنود المظلات عن ملاءاتهم بل تقدموا بها .. ثم جاءت نهاية الحرب .


وفي أحد أيام الخريف عام ١٩٤٧ في "وينشستر"، بينما كان الكولونيل "هانلون" يقرأ مع الأعمة معركة "الأردين"...
اسمعي ماذا يقول سكان بلدة "همردل": لقد نسينا كل شيء ما عدا هذا الكولونيل الأمريكي الذي كان قد وعدنا بمد ملاءاتنا...
جون! إلى أين تجري هكذا كالمجنون؟
إني ذاهب إلى رئيس تحرير هذه الجريدة!
ولم يضيع الكولونيل وقتا...
اتفقنا يا سيادة الكولونيل، ستظهر رسالتك في الصفحة الأولى من العدد القادم.
كل ما حدث في معركة ملاءات الأسرة "بهمردل"، نداء من الكولونيل "هانلون"!...
وكان صدى رد الفعل سريعًا. وفي الأحد التالي...
لن أنسى أبدًا يا سيدي الكولونيل، إن الملاءات هي التي تسببت في انقاذ حياتنا!
"همردل"
وبعد شهرين توجه الكولونيل "هانلون" إلى "همردل"
رودناتوس الخطر يا سيدي الكولونيل. ففي هذه المرة أنت الذي ستنظم عملية ملاءات الأسرة.
هل ستتدثرين بها في نومي؟
بالطبع لا! إنها ليست ملاءات عادية: سنغطي بها المائدة في أيام الأعياد!
النهاية

بالتازار





أضف إلى معلوماتك

الأقمار الصناعية

يدور القمر « الطبيعى » حول الكرة الأرضية ، لكن الفضل يرجع للصواريخ فى إطلاق الأجهزة العلمية ، لتدور أيضا حول الأرض . . إنها الأقمار الصناعية .

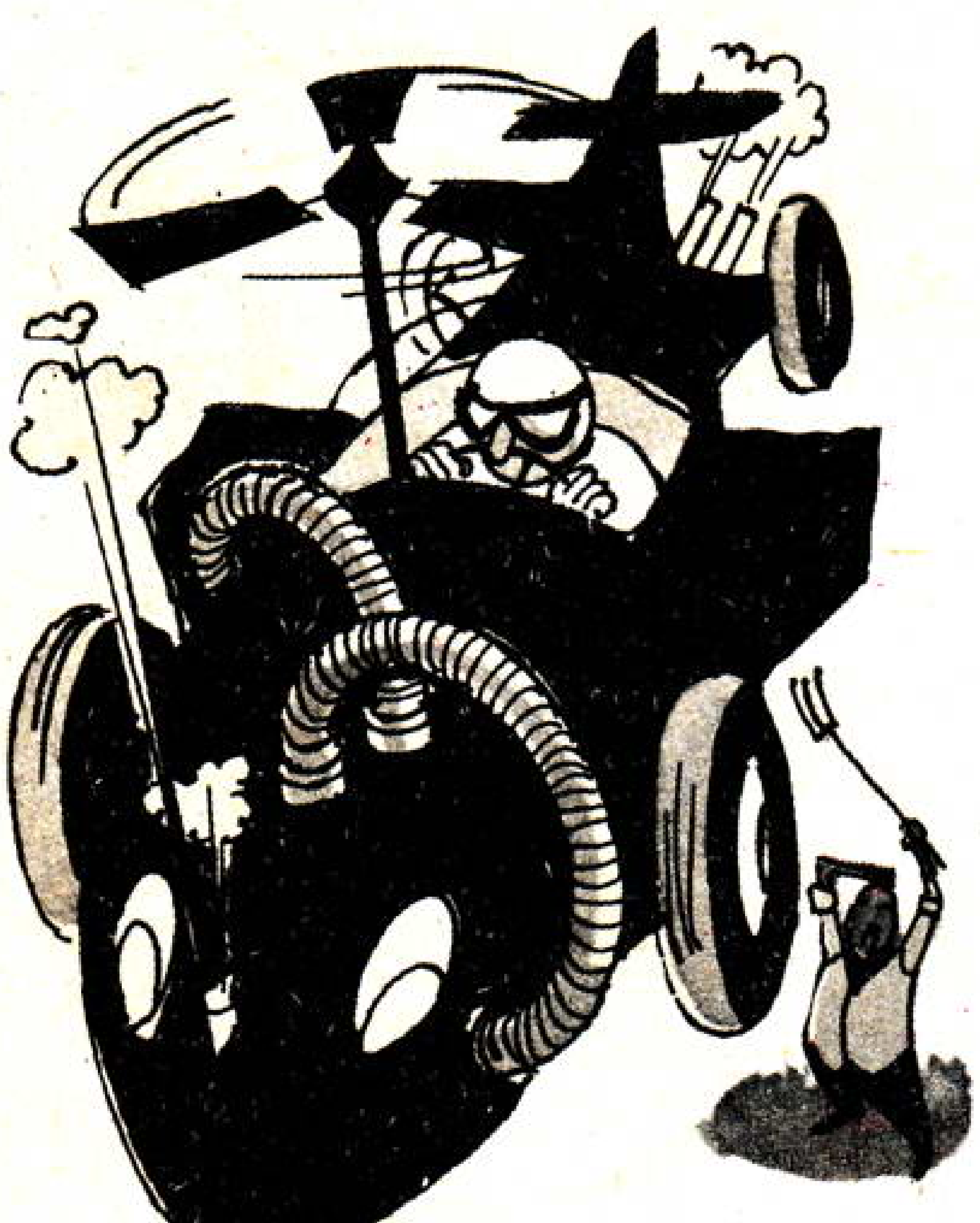
تبلغ الأقمار الصناعية التى تأخذ لها الآن مدارات حول الأرض عدة مئات ، وقد تحددت هذه المدارات تبعا للخدمات المبتغاة منها ، مثل : نقل إذاعات التليفزيون ، التصوير الجوى من ارتفاعات شاهقة لأغراض الأرصاد الجوية ، الاتصالات التجارية باللاسلكى . . . الخ . . ومنذ ١٩٦١ والقمر « تيروس » يصور السحب وينقل إلينا صورها بالتليفزيون . ولا ينتظر أن يسقط قبل ١٩٨١ ، وعند ذاك يكون قد أكمل ١٠٠٠٠٠ دورة حول الأرض .



ربان الاختبار

ربابنة الاختبار يخاطرون بحياتهم ، وهم يقودون لأول مرة الجديد من القاطرات ، أو السيارات ، أو الطائرات ، أو الصواريخ . وعلى ربان الاختبار أن يحتفظ بشجاعته ، ولا يفقد رباطة جأشه أبدا .

لما كان الواجب يقتضى اختبار إمكانيات أى مخترع جديد : أجهزة التحليق ، الطائرات العمودية ، الصواريخ ، القاطرة الطائرة ، الطائرة الأسرع من الصوت . . إلخ . . فليس هناك سوى سائق الاختبار المتخصصين فى تجربة النماذج المبدئية ، بغية التحقق من إمكانياتها ، واكتشاف عيوبها ، ومعرفة أقصى مدى لصلاحيتها للاستخدام . وتعد طلعات القيادة الأولى بالغة الأهمية ، لأن انعكاسات التجربة على ربان الاختبار ، مضافة إلى سائر ملاحظاته ، تتيح إدخال التحسينات الضرورية على كل نموذج قبل الشروع فى إنتاجه تجاريا .



شخصيات عالمية سياسية



شارل ديجول

ولد فى مدينة « ليل » سنة ١٨٩٠ ومات فى قرية كولومبى سنة ١٩٧٠، وقد كان لفرنسا « رجل الساعة » مرتين : الأولى بعد هزيمة ١٩٤٠ عندما تزعم الذين أرادوا مواصلة الكفاح ضد النازية . والمرة الثانية عندما دعته الجمهورية المنهارة فلبى النداء وأخذ بيدها إلى شاطئ الأمان .



فيدل كاسترو

لم يكن هذا المحامى الشاب سنة ١٩٥٩ سوى ثائر صغير معتصم بالجبال ، يلتف من حوله حفنة من الأنصار ، وكان نجاح ثورته مثارا لدهشة عامة ، وقد أضحت التجربة الاشتراكية التى خاضها وقادها منذ ذلك الحين فى كوبا قدوة لعديد من الدول .

شخصيات عالمية رياضية



چاك أنكتيل

ابن لأحد المزارعين . . ظل يقطف الفراولة بهمة حتى ابتاع أول دراجة . . وفى سن السابعة عشرة أقسم أن يحقق انتصارا بعد ثلاثة أشواط ، أو يقلع عن رياضته . وقد فاز خمس مرات ببطولة سباق فرنسا ، وحطم مرتين الرقم القياسى فى حينه . . وما زال يفلح الأرض فى نورماندى بشمال فرنسا . .

أبيكى بيكيلا

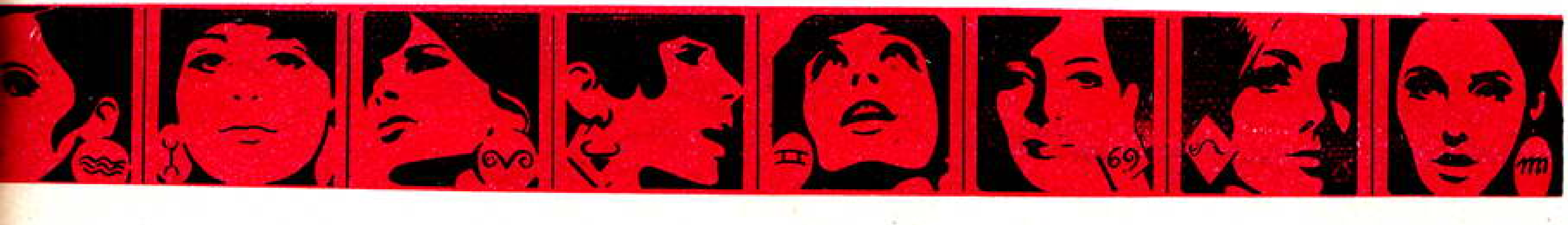
عندما اشترك فى سباق الماراثون بدورة الألعاب الأوليمبية بروما سنة ١٩٦٠ كان واحدا من رجال الحرس الإمبراطورى لنجاشى أثيوبيا — جنديا بسيطا مغمورا . فلما فاز بالسباق رقى إلى رتبة عريف « أونباشى » ، ثم أصبح ملازما عقب فوزه الثانى فى طوكيو سنة ١٩٦٤ .



راى روبنسون

زنجى أمريكى صغير القد ولد سنة ١٩٢١ فى كوخ متواضع بمدينة ديترويت بولاية ميتشيجان بالولايات المتحدة باسم ووكر سميث ، وتعلم الملاكمة أول ما تعلمها باستخدام قبضته فى الطريق العام . وفى سنة ١٩٤٦ أصبح لأول مرة بطل العالم ومعبود هارلم — حى الزنوج فى نيويورك — وظل متربعا على عرش الملاكمة أكثر من عشر سنوات .







بعض أسباب

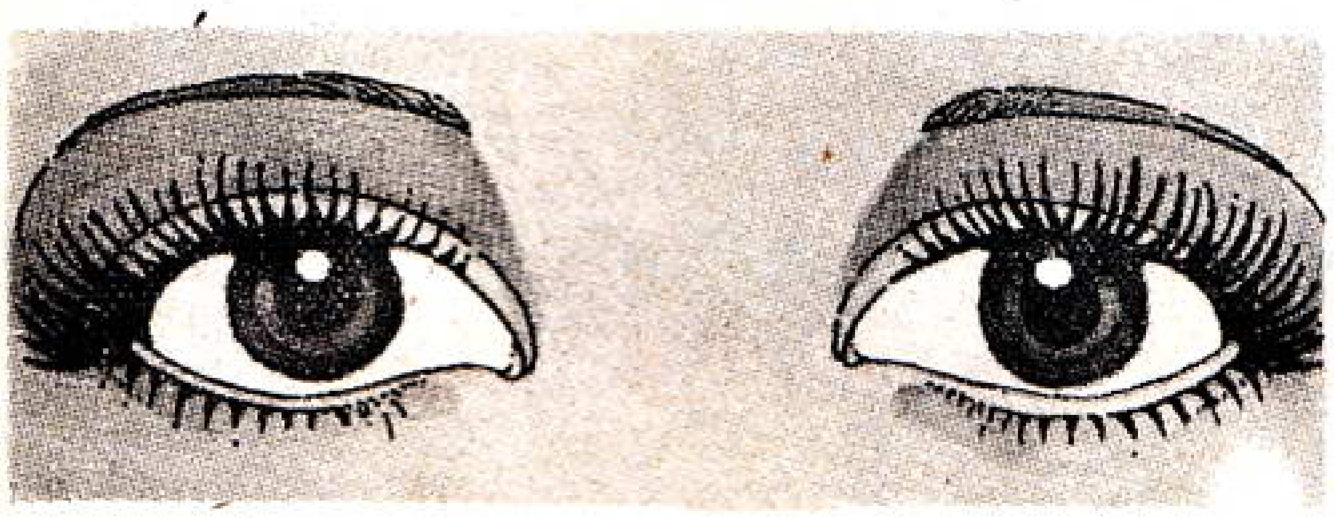
إن أسنان المشط الحــادة ، والمكواة الكهربائية أو الحديد ، قد تكونان سببا أساسيا فى تقصف الشعر وجفافه .

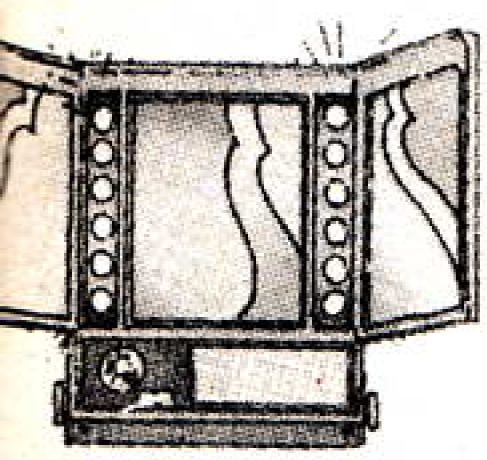
وفى الصورة نوعان من الأمشاط الشائعة . التى قد تسبب هلاكا مؤكدا للشعر ، ففى الصورة ، مشط ذو أسنان ضيقة جــدا ، قد تحجز الشعر بينها ، خصوصا إذا كان مجعدا أو كثيفا (لاسيما إذا كان الشعر مبتلا) . أما المشط الآخر فمن المعدن ، ونصفه ذو أسنان غير منتظمة ؛ وهو كالمشط السابق أيضاً غير صالح للاستعمال .

ولتجنب تقصيف الشعر بوساطة لفه على الرولو . ابدئى اللف بعيدا عن الأطراف بحوالى بوصتين ، بحيث تدخل الأطراف ضمن باقى الشعر ، بعيدا عن أسنان الرولو.. ولكن تذكرى أيضاً أن الشمس ، والتلوين ، والفرد ، والصباغة ، كلها عوامل مساعدة على تقصيف الشعر . لذلك لا تستعمــلى

الاختراعات الحديثة تخلصك من المتاعب

فتاتى ! قد يدور فى خلدك أن هذه الأشياء بعيدة المنال . ولكن كل الاختراعات الحديثة كانت كذلك فى بداية ظهورها ، فمثلا لو رجعت بذاكرتك إلى بداية ظهور الثلاجة الكهربائية ، والمكنسة ، والغسالة ، والخلاط . . . وغيرها من عشرات الاختراعات التى أسهمت إسهاما فعالا فى توفير الوقت والراحة لربات البيوت ، لوجدت أنها كانت حلما أيضا فى البداية ، ولكنها الآن فى متناول يد معظم ربات البيوت . أما وقد كثرت نسبة العاملات ، فلابد للاختراعات الحديثة أيضا أن تكون فى خدمتهن ، خاصة وقد أصبحنا فى عصر السرعة ، ولابد من حدوث تطور يتمشى مع روح العصر .





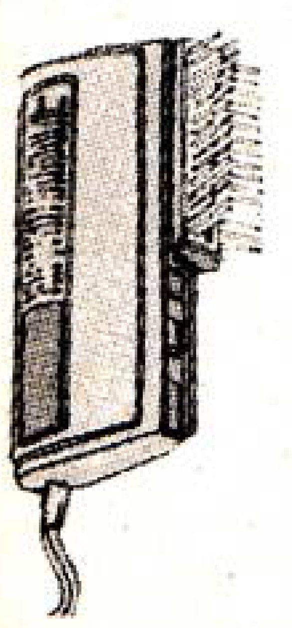
١ – لعلها مضيعة للوقت أن تقومى بعمل المــاكياج بالطريقة العادية . لأن ضوء الشارع يختلف عن ضوء حجرتك ، أو ضوء الحمام .

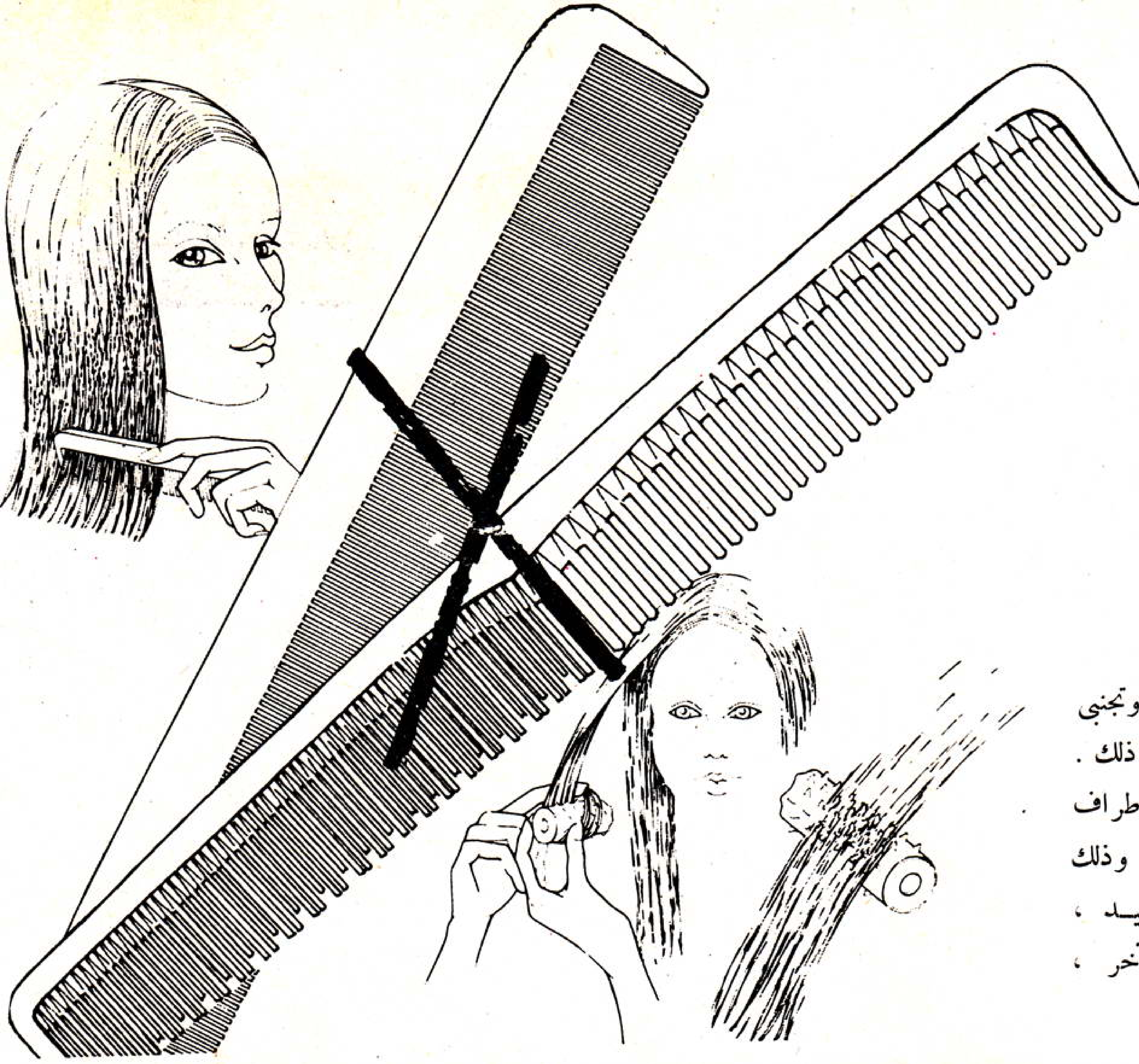
ولكن المرآة الحديثة زودتك بإضاءة مماثلة تماما للضوء الطبيعى ، مما يعطيك صورة واضحة لوجهك بعــد الخروج من المنزل .



٢ – الطريقة المتبعة لتجفيف الشعر ، هى الجلوس تحت المجفف الكهربائى (السشوار) ، ولكن مع اشتداد الحرارة فى الصيف ، فأنت مضطرة لتحمله أو إن شئت أخف الضررين ، فلك أن تعرضى شعرك للجو الطبيعى لتجفيفه ، أليس فى ذلك إرهاق لك ومضيعة للوقت ؟ ! لذلك اخترعوا لك فرشاة شعر كهربائية ، فما عليك إلا أن تغسلى شعرك ، ثم تمرى عليه بالفرشاة فى كل اتجاه ، وفى دقائق يكون شعرك قد جف تماما . .





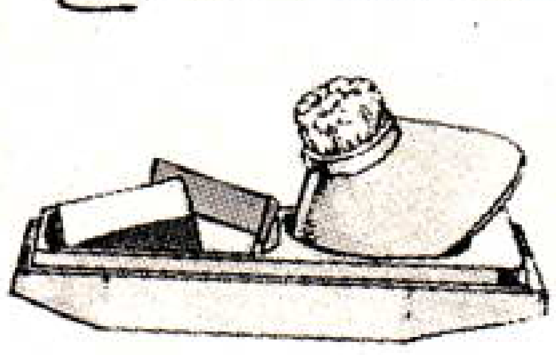




تقصف الشعر

المكواة أكثر من مرة فى الأسبوع ، وتجنبي إضافة المواد الكيميائية كلما أمكنك ذلك .
وأما العلاج ، فهو أن تقصى الأطراف « المقصفة » ، مع العناية بالشعر ، وذلك باستعمال فرشاة ناعمة ، ومشط جيد ، وعمل حمامات زيت من وقت لآخر ، خصوصا فى الصيف .



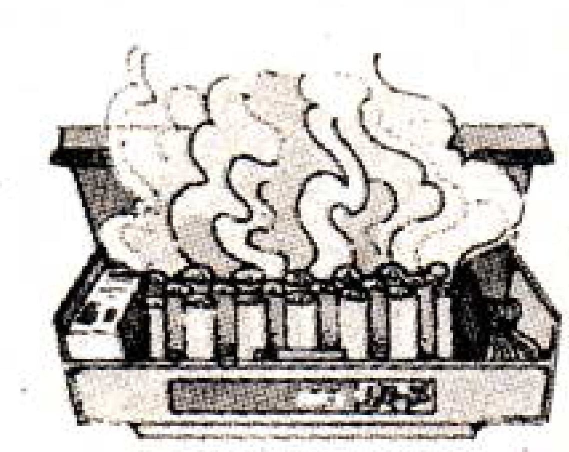


٣ – غسيل الوجه بالمـاء والصابون قد يعطيك نظافة سطحية . جربي بعد غسله ، المرور عليه وعلى الرقبة بقطنة مغموسة فى الكولونيا (ستكون النتيجة غير مرضية أيضا) ، لأن المـاء والصابون لايتعمقان داخل المسام . إن الفرشاة الحديثة لغسل الوجه تغنيك من هذه الناحية ، فهى تمر فى حركة دائرية على الجلد لتنظفه من الأعمـاق . ربمـا لن تحتاجي بعد غسل وجهك بهذه الطريقة إلى استعمال البودرة أو الكريم ، لأنها فى نفس الوقت ، تقوم بتدليك الوجه ، مما يزيد الجلـد نعومة .

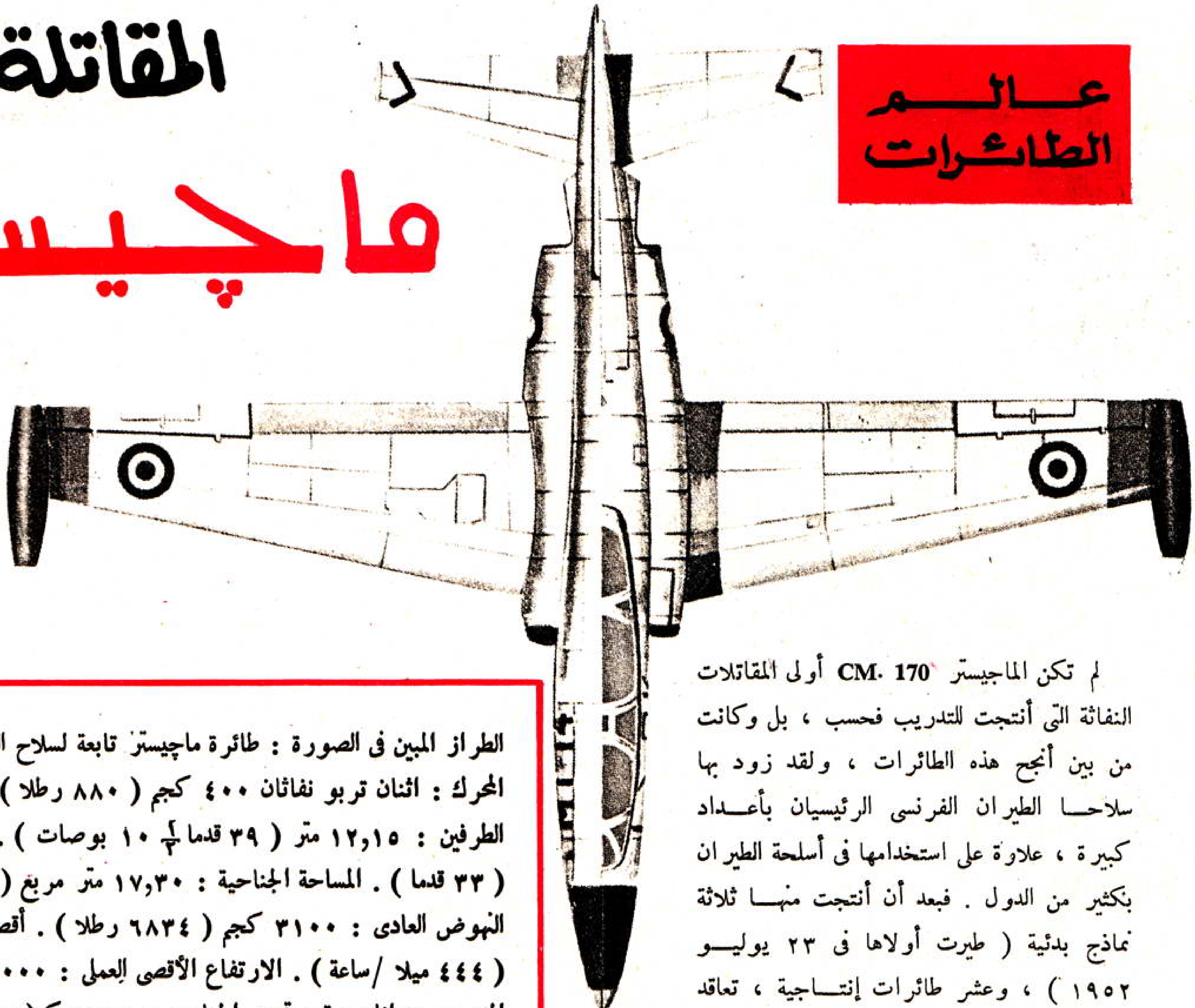




**٤ – الطريقة القديمة فى لف الشعر على الرولو ، تخيرك بين أمرين : النوم ، أو عدم النوم ، لأنه يغدو أمرا شاقا ، البقاء هكذا ولمدة طويلة .
أما الطريقة الأسرع والأحدث ، فهى لف الشعر على رولو تم تسخينه بالبخار فى جهاز خاص (كالمبين فى الصورة) . وهذا يختصر الوقت اللازم للتجفيف إلى أكثر من النصف .**



المقاتلة الفرنسية ماچيستر



لم تكن الماجيستر CM. 170 أولى المقاتلات النفاثة التي أنتجت للتدريب فحسب ، بل وكانت من بين أنجح هذه الطائرات ، ولقد زود بها سلاحا الطيران الفرنسي الرئيسيان بأعداد كبيرة ، علاوة على استخدامها في أسلحة الطيران بكثير من الدول . فبعد أن أنتجت منها ثلاثة نماذج بدئية (طيرت أولاها في ٢٣ يوليو ١٩٥٢) ، وعشر طائرات إنتاجية ، تعاقد سلاح الطيران الفرنسي Armée de l'Air على ٩٥ طائرة ماچيستر ، وتعاقد سلاح الطيران البحري الفرنسي Aéronaval على ٣٢ طائرة Zéphyr CM. 175 (وهي النوع « المعقوف » لأغراض النقل) . وتلت ذلك تعاقدات أخرى مع سلاح الطيران الفرنسي ، جعلت مجموع طائرات الماچيستر الموردة إليه ٤٠٠ طائرة .. وكانت شركة فوجا Fouga هي شركة التصميم والصنع الأصلية ، ثم أصبحت جزءا من مجموعة شركات پوتيز Potez ، ثم من مؤسسة Sud-Aviation التي تعرف الآن باسم Aérospatiale ولقد قامت تلك الشركات بتوريد ٦٢ طائرة ماچيستر إلى سلاح الطيران الألماني الغربي Luftwaffe ، أكملت منها بعد ذلك شركتا هاينكل وميسر شميت ١٨٨ طائرة أخرى ، واستوردت فنلندا ٢٠ طائرة منها ، ثم أنتجت شركة ڤالميت Valmet ٦٢ طائرة أخرى بترخيص خاص . وبالإضافة إلى ذلك ، فإن طائرات الماچيستر المنتجة في فرنسا قد وردت إلى بلچيكا وهولندا (٤٨ طائرة) ، وسلاح الطيران النمسوي (١٨) ، وسلاح الطيران الكمبودي (٤) ، وسلاح الطيران اللبناني (٤) ، وسلاح طيران الكونغو (٦) ، وسلاح الطيران المغربي (٨) . وطائرات الماچيستر التي تستخدم حاليا في فرنسا تشمل (١٣٠) طائرة « سوپر ماچيستر » Super Magister ، التي طيرت لأول مرة في ٢٨ أغسطس ١٩٦٢ ، وهي تشبه الطراز الأصلي فيما عدا أنها مزودة بمحركين Marboré VI ٤٨٠ كجم (١٠٥٨ رطلا) . وبإدخال هذه الطائرة في خدمة سلاح الطيران الفرنسي ، فقد نقلت بعض طائرات الماچيستر السابقة إلى سلاح الطيران الجزائري . ولقد وردت سبع طائرات سوپر ماچيستر إلى سلاح الطيران البرازيلي .

ويمكن تزويد الماچيستر بمدفعين في المقدمة عيار ٧,٥ مم أو ٧,٦٢ مم ، وأربعة صواريخ ٢٥ كجم (٥٥ رطلا) ، وقنبلتين ٥٠ كجم (١١٠ أرطال) ، وجهازين من الطراز Matra لإطلاق ١٨ صاروخا ٣٧ مم أو ٧ صواريخ ٦٨ مم ، أو صاروخين مضادين للدبابات طراز AS. 11 موضوعين تحت الجناحين .

الطراز المبين في الصورة : طائرة ماچيستر تابعة لسلاح الطيران البلچيكي ، ١٩٦٤ . المحرك : اثنان تربو نفاثان ٤٠٠ كجم (٨٨٠ رطلا) . الباع الجناحي فوق خزاني الطرفين : ١٢,١٥ متر (٣٩ قدما و ١٠ بوصات) . الطول : ١٠,٠٦ أمتار (٣٣ قدما) . المساحة الجناحية : ١٧,٣٠ متر مربع (١٨٦,٢ قدم مربع). وزن النهوض العادي : ٣١٠٠ كجم (٦٨٣٤ رطلا) . أقصى سرعة : ٧١٥ كم /ساعة (٤٤٤ ميلا /ساعة) . الارتفاع الأقصى العملي : ١١٠٠٠ متر (٣٦٠٠٠ قدم) . المدى مع خزانات وقود تحت الجناحين : ١٢٠٠ كم (٧٤٥ ميلا) .

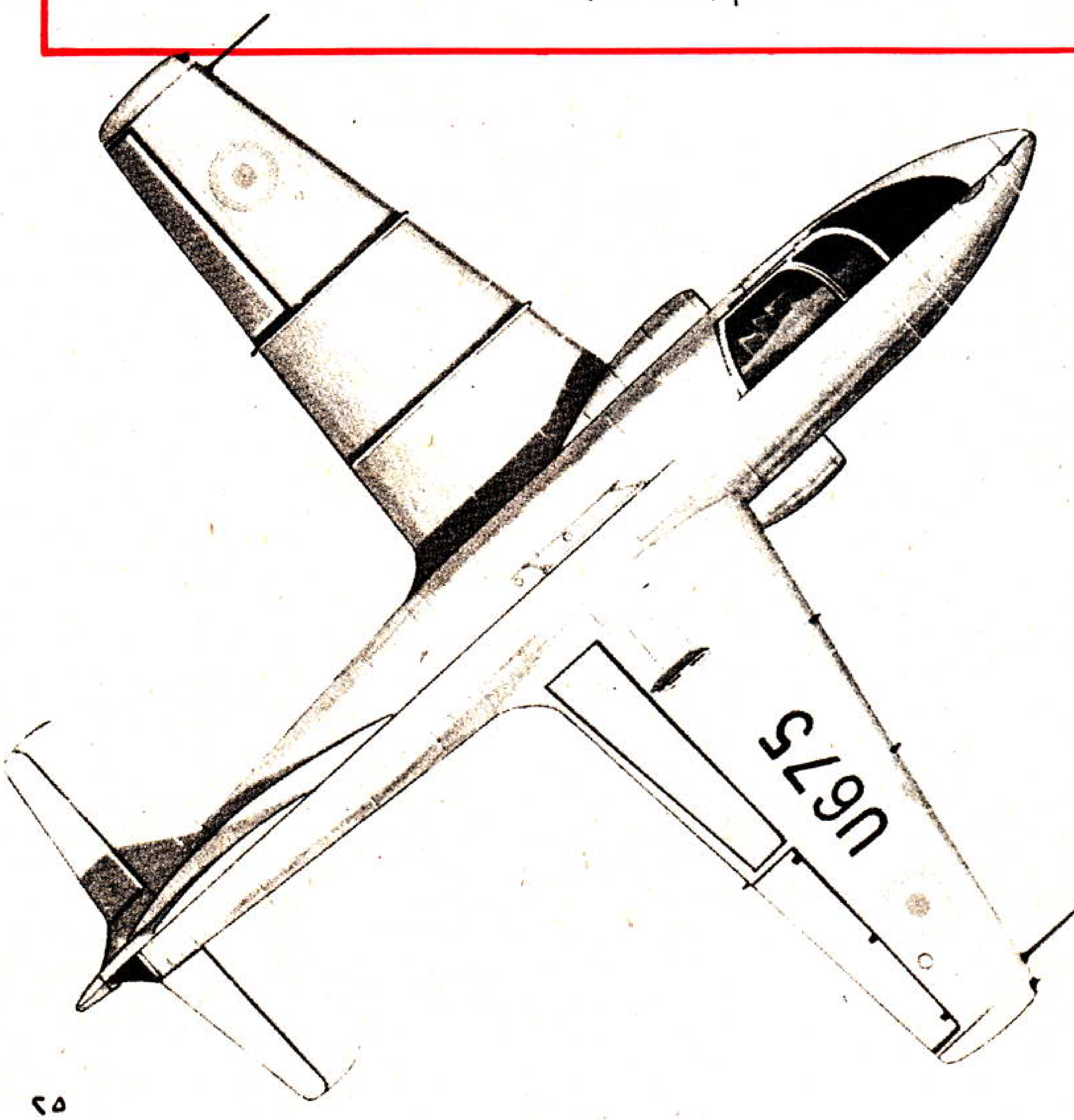


المقاتلة الهندية

كيران



الطراز المبين فى الصورة : HJT - 16 Kiran ، وتحمل شارة سلاح الطيران الهندى ، ١٩٦٨ .
المحرك : واحد تربو نفاث طراز رولز رويس بريستول ڤايبر ١١ . الباع الجناحى ١٠,٧٠ متر (٣٥ قدما ١ ١/٢ بوصة). الطول: ١٠,٦٠ متر (٣٤ قدم ٩ بوصات). المساحة الجناحية : ١٩ متراً مربعاً (٢٠٤,٥ قدم مربع) . وزن النهوض العادى : ٣٤٩٨ كجم (٧٧١٢ رطلا) . أقصى سرعة : ٧١٨ كم /ساعة (٤٤٦ ميلا / ساعة) عند مستوى البحر . الارتفاع الأقصى العملى : ١٢٠٠٠ متر (٣٩٣٧٥ قدما) . المدى : ٨٠٠ كم (٤٩٥ ميلا) .



تشبه الكيران إلى حد ما الطائرة النفاثة البريطانية « پروڤوست » Provost ، وكانت أول طائرة نفاثة يصممها ويبنيها بالكامل فريق من المهندسين الهنود . ولقد بدأ التصميم فى إبريل ١٩٦١ لتوفى باشتراطات سلاح الطيران الهندى ، لتوريد طائرة تدريب نفاثة تحل محل الطائرة الڤامپير Vampire ، وقام ببنائها فرع بنجالور لشركة هندستان للطيران : Bangalore Division of Hindustan Aeronautics Ltd.
تحت إشراف دكتور جاتاج Dr. V.M. Ghatage. ولقد بدأ التجميع الرئيسى للنموذج البدئى الأول فى نوفمبر ١٩٦٣ ، وطير لأول مرة فى سبتمبر ١٩٦٤ ، وطير نموذج بدئى ثان فى أغسطس ١٩٦٥ . وتقوم شركة « هندستان للطيران» ببناء المحرك «بريستول سيدلى أورفيوس » بترخيص خاص ، كما أنها اختارت المحرك Viper 11 ، وله قوة دفع ١١٣٥ كجم (٢٥٠٠ رطل) ، لتزود به الكيران .
وتحتوى كابينة الطيار على مقعدين متجاورين ، وهى مكيفة الضغط والهواء تماما ، كما أنها مجهزة بمقعدى قذف Ejection seats من الوزن الخفيف . ويمكن تزويد الطائرة بخزانى وقود إضافيين تحت الجناحين ، أو يمكن أن يستبدل بهما سلاح خفيف عند الضرورة . وكان غطاء الكابينة الأصلى مسطحا ثم استبدل به فى الطائرات التالية غطاء ناتئ يزيدها شبها بالطائرة النفاثة « پروڤوست » . ولقد بدأ توريد الطائرات المنتجة فى مارس ١٩٦٨ ، ومن المنتظر أن يبلغ مجموع ما يبنى من الكيران ١٥٠ طائرة .



الدببة

أصبح الدب اليوم فى كثير من البلدان ، إما حيوانا يعرض فى سيرك ، وإما حيوانا يقيم فى حديقة الحيوان . . وفى بريطانيا اختفت دببة كاليدونيا القديمة من المسرح ، بالرغم من أنها فى بداية العصر المسيحى ، كانت موضع تهافت الرومان عليها لتصديرها ، حيث يستخدمونها فى عروضهم الدامية فى روما . وقد أصاب الدببة فى بريطانيا ، ما أصاب أقاربها فى معظم أنحاء أوروپا ؛ فقد انقرضت بصنيع الإنسان فى أكثر البقاع ، بالرغم من أنها ما زالت موجودة فى جبال البرانس ، وفى جبال الألپ ، وفى اسكندناڤيا ، وفنلندا ، والبلقان ، والاتحاد السوڤييتى ، حيث توجد أكبر أنواعها حجما .

وفيما عدا الدب القطبى ، تكتسى الأنواع الأخرى بالألوان البنية أو السوداء . وبعضها ليس سوى مجرد أفراد مولدة أو مهجنة من نفس الأنواع . . . وهكذا نرى أن الدب البنى المسمى « الدب الأوروپى » يعيش فى أوروپا وروسيا والياپان . وتختلف أطوالها باختلاف البيئات التى تعيش فيها ، فهى قد تبلغ من ١,٥ متر إلى مترين طولا ، ومن ٢٠٠ كيلو جرام إلى ٢٥٠ كيلو جراما وزنا .

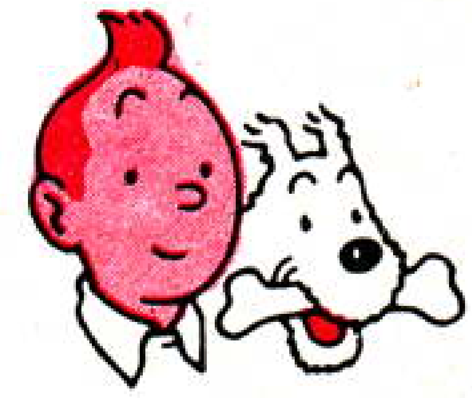


ما زالت الدببة تعيش فى جبال الألپ الإيطالية .



الدب الأسود يقطن جبال الهند وسيلان ، وهو من أكلة الأعشاب . وهو النوع الوحيد من الدببة الذى لا يمارس ظاهرة « البيات الشتوى » .





لقاء

... لقد أدركت فى هذه الأيام الرسالة الحضارية العظيمة ، التى تقدمها مجلة « تان تان » ، فهى توفر سبل المعرفة والتثقيف فى شتى مجالات الحياة لكل الأعمار . كما أنها تسهل الاتصال والمراسلة بين أبناء العروبة الذين يجتمعون تحت المظلة التى تحمى الجميع (تان تان) .

ولقد تعرفت على فتاة سورية تدعى (نضال هنيدى)عن طريق مجلة تان تان ، فلقد رأت إسمى وعنوانى فى المجلة فراسلتنى ، وأنا سعيدة أكبر سعادة بذلك . ولكنى أريد أن أقول : إننا الآن فى إجازة ، ولابد للمجلة أن تقدم لنا سبل تمضية الإجازة فليس من المعقول أن تمر ونحن نلعب فقط بالألعاب التى تقدمونها ، فلابد أن تكون مجلة تان تان المنارة التى ترشد القراء إلى الطرق السليمة لقضاء الإجازة ، ومع دوام خطوات التوفيق والنصر .

سحر مصطفى عباس الطرشوبى
المنصورة — ش الجمهورية — عمارة سرور شقة ٩

■ **ننشر هذا الخطاب الذى ورد من القارئة لنا ، لندلل بذلك على أن باب « لقاء » هو بمثابة حلقة للتعارف بين قراء وقارئات « تان تان » .**
إن مجلة « تان تان » تضم بين صفحاتها معلومات وألعابا طريفة ، كما أنها تقدم خير تسلية لإزجاء أوقات الفراغ . وننصحك يا صديقتى بأن تكثرى من القراءة الجدية فى الكتب والمجلات الأدبية والعلمية ، وأن تجعلى للرياضة نصيبا فى إجازتك . وحبذا لو انتميت أو اشتركت فى ناد أو أكثر من الأندية الرياضية أو العلمية ، لتفيدى منها أو لتشغلى وقت فراغك فيما هو مجد ونافع . ولا تنسى باعتبارك فتاة ، أن تسهمى ببعض الأعمال المنزلية لدى أسرتك ، كما أن أشغال التريكو مسلية ومفيدة ..



مجلتنا العزيزة : تان تان
مع إشراق نسيم الصبا
مع بسمة الصغير إذا حبا
أرسل رسالتى إلى جنة الربا
حين تشعشعت صداقة الصبا
نحن أصدقاؤها ملأتنا أدبا
فكانت لنا حسبا ونسبا

فى دجى الليل العميق ، خرجت شمعتنا المضيئة ، وفرجت عنا كل ضيق ، وجعلتنا فى أحسن وأزهى بيئة . وإنه ليسعدنا أن نقدم مقترحاتنا أنا وأصدقائى .

١ — نشكر نحن الشباب مجلة تان تان على إصدار باب (لكم يا شباب) لأنه أفادنا فى أشياء كثيرة .

٢ — مع احترامنا لجميع آراء الأصدقاء إلا أنه من المستحسن أن تفتح المجلة بابا للتعارف ، لأننا لا نريد أن نراسل أصدقاء من خارج مجلتنا (تان تان) . لأن مجلتنا هى ملتقى الصداقة .

٣ — لماذا لا تفتحوا بابا فى المجلة لهوايات القراء والأصدقاء ، لنعرف ما توصلوا إليه من فكر وفن .

طلال الأسود — ختام عبد المولى
فايز الأسود — سحر عبد المولى
سوريا ش عبد المنعم ورياض — مكتبة أسامة قرب الشرطة العسكرية
(طلال الأسود)

■ **شكرا لك على تحيتك الرقيقة للمجلة ، وعلى خطابك الأنيق الذى بعثت به إلينا .**
إن اقتراحكم الخاص بفتح باب للتعارف بين الشباب ، يغنى عنه باب « لقاء » كما سبق أن ذكرنا فى بعض أعداد ماضية ، ردا على اقتراحات للقراء من هذا القبيل .
وأما باب « لكم يا شباب » ، فإننا معكم فى أنه كان محل تقدير عدد كبير من القراء . ومن ثم فسننشر به ما يتعلق بالشباب ، وذلك بين الحين والحين .
وأخيراً ، فإن هيئة تحرير « تان تان » ترحب بالهوايات والفنون التى تدخل فى نطاق أبوابها ، والتى يبعث بها القراء إليها على شريطة أن تكون فى مستوى المجلة .

— هانى محمد عصمت طلبة
القاهرة — مصر الجديدة

— ياسر ممدوح شهاب
٢ ش شريف عمارة اللواء الدور ٦ شقة ٧١ — القاهرة

— رامى ريمون طرابلسى
١٠ ش أبو بكر خيرت.عابدين — القاهرة

— محمد أسامة المصرى
دمشق — جادة أبى الفضل المهندى بناء رقم ٧ طابق أول — سوريا

■ **شكرا لهؤلاء الأصدقاء على رقيق تحيتهم لتان تان ، ونأمل أن نحقق لهم كل ما يرغبون.**

قصة العدد

الرجل الخفى

الحلقة الخامسة

بقلم : هـ . ج . ويلز

ملخص مانشر :

وفد أحد الغرباء على قرية « ابنج » ونزل بحانة مستر هول . ويبدو أن الغموض الذى يكتنف هذا الغريب مذ قدم الى القرية بدأ ينجلى ، فقد لاحظ أصحاب الحانة شيئا غريبا ..

تذكرت « مسز » هول أنها نسيت زجاجة الحميرة فى غرفتها ، فتبرع « مستر هول » بالذهاب لإحضارها . وفى طريقه إلى الغرفة استرعى انتباهه أن غرفة الضيف مفتوحة ، ولكنه لم يكترث بذلك ، ودخل غرفته وأحضر الزجاجة . وعند رجوعه ، وجد أن قفل الباب الخارجى للحانة مفتوحا ، بالرغم من أنه قد أحكم إغلاق الباب بالقفل قبل أن ينام . فرجع مرة أخرى إلى غرفة الضيف التى كان بابها غير مغلق تماما ، وطرق الباب مرتين ، فلم يجبه أحد ، فدخل الغرفة . وكما توقع ، كانت الغرفة خالية ليس بها أحد ، والأغرب من ذلك ، أنه وجد ملابس الضيف فوق المقعد وعلى حافة السرير . الملابس الوحيدة التى يرتديها دائما ، وهى المعطف ، والقفاز ، والنظارة الكبيرة ، وحتى الأربطة التى يلفها حول رأسه كانت هناك أيضا . وسمع زوجته تنادى عليه تطلب الزجاجة ، فأسرع إليها قائلا : « إنه ليس فى الغرفة .. والباب الخارجى ليس مغلقا بالقفل من الداخل » .

ولم تفهم « مسز هول » عم يتكلم ، ولكن عندما استوضحته الأمر ، ذهبت لترى بنفسها ، فتبعها « مستر هول » إلى الخارج ، وهو يقول : « إن لم يكن هو هنا فملابسه على الأقل هنا . . ولكن ماذا يفعل ؟ وأين هو



بدون ملابس ؟ . إنه لشئ غريب حقا ! » . وعندما وصلا إلى بهو الحانة ، سمعا الباب الخارجى يفتح ثم يقفل مرة أخرى . فأسرعت « مسز هول » ترقى درج السلم ، لترى غرفة نوم الضيف المفتوحة ، وبينما هى فى منتصف السلم ، وزوجها وراءها ببضع خطوات ، سمعت شخصا يسعل ، فاعتقدت أنه « هول » . ووقفت أمام الباب المفتوح تنظر إلى الداخل ، ولكنها شعرت بأحد يتنفس قريبا منها ، وكم كانت دهشتها عندما وجدت أن « هول » يبعد عنها بنحو اثنتى عشرة قدما .

وتريثت قليلا حتى جاء زوجها إلى جانبها ، ثم دخلا سويا الغرفة . وعلى الفور وضعت « مسز هول » يدها على الوسادة ، وقالت « إنها باردة . . . لقد غادر الفراش منذ ساعة أو أكثر » .

وفى تلك اللحظة ، شاهدا فراش السرير يتجمع على شكل كومة ، ثم يرتفع ويستقر إلى جانب السرير . . . كأن أحدا رفعه ووضعه جانبا . وبعد ذلك ارتفعت القبعة من فوق المشجب ، وطارت فى الهواء ، ثم لطمت

وجه مستر هول لطمة قوية . وبنفس السرعة ، طارت قطعة الأسفنج من فوق الحوض ، ثم طارت الملابس من فوق المقعد ، وانطرحت جانبا ، وارتفع المقعد موجها أرجله الأربع نحو مسز « هول » ، مصحوبا بضحكات تشبه ضحكات الضيف .

وانزعجت « مسز هول » وصرخت من الخوف ، ثم استدارت أرجل المقعد لتستقر على ظهرها ، تدفعها هى وزوجها إلى خارج الغرفة ، ثم أقفل الباب بشدة ، ودار فيه المفتاح .

وسقطت مسز هول مغشيا عليها بين يدى زوجها . وبعد أن أفاقت ، راحت تهذى وتقول : « إنها أرواح . . لقد قرأت عن الأرواح فى بعض الكتب . . مقاعد ومناضد تقفز وترقص . . » .

ثم قالت لزوجها : « اقفل الباب الخارجى . . لا تدع ذلك الرجل الغريب يدخل الحانة مرة أخرى . . كان يجب أن أعرف ذلك منذ زمن طويل .. تلك الأربطة التى حول رأسه ، تلك النظارة العجيبة ، وعدم ذهابه إلى الكنيسة يوم الأحد . . وكل تلك الزجاجات التى لا نعلم ما تحتوى . . لقد انتقلت منه الأرواح إلى أمتعتى . . هل من المعقول أن المقعد الذى كانت تجلس عليه والدتى العزيزة يرتفع ويوجه ضدى ؟ » .

وطلع النهار ، وملأت الشمس الكون بأشعتها الذهبية ، فأسرع « هول » وزوجته فى طلب جيرانهما « مستر ساندى » الحداد ، « ومستر هكستر » اللذين حضرا على الفور . . ودارت المناقشات ، ولكن دون أن يصلوا إلى نتيجة ، أو قرار حاسم . وفجأة فتح باب الغرفة ، وبينما هم ينظرون بتعجب ، إذا بالرجل الغريب يهبط درج السلم مرتديا زيه المعتاد ، ومر من أمام الجميع متجها إلى غرفة الاستقبال التى يمكث بها عادة أثناء النهار .

كانت الساعة آنذاك السادسة صباحا . ومكث فى غرفة الاستقبال حتى منتصف النهار تقريبا ، وقد أغلق النوافذ والأبواب ، ولم يجرؤ أحد أن يتقدم ناحية الباب . وعندما دق الجرس ثلاث مرات ، ولم يرد عليه أحد قالت مسز هول : « لتذهب إلى الجحيم » .

وما أن وصلت الأنباء عن سرقة منزل الكاهن ، حتى ربط « مستر هول » بينها وبين أحداث الليلة الماضية ، واصطحب « ساندى » إلى الحاكم لكى يدلى بمعلوماته .

(كشف حقيقة الضيف الغريب)

بدأت جموع من الرجال والشبان تحتشد حول الحانة ، وحاول بعض الشبان الوصول إلى نافذة غرفة الضيف الغريب ، لعلهم يشاهدون شيئا يزودهم بمعلومات عن الأحداث التى تجرى فى الحانة . أما داخل الحانة ، فقد جلس بعض رجال القرية يتناقشون .

ولما حان وقت الظهيرة ، فتح باب غرفة الاستقبال فجأة ، وخرج الغريب ينظر إلى الجالسين فى الحانة ، ثم نادى على «مسز هول» فارتاعت من الخوف ، لأن زوجها لم يكن قد عاد بعد من لدن الحاكم . وكانت قد أحضرت معها كشفا بحساب الضيف ، وقالت له : « هل تطلب الحساب ؟ »

أجاب الرجل : « لماذا لم تحضرى لى طعام الإفطار ؟ ولماذا لم تأتى بالغذاء عندما ضغطت على الجرس ؟ هل تعتقدين أننى سوف أعيش بدون طعام ؟ » .

ردت مسز هول : « ولماذا لم تدفع الحساب؟ هذا هو ما أريد معرفته الآن ؟ »

أجاب : « لقد أخبرتك منذ ثلاثة أيام أنى أنتظر نقوداً » فقالت : «وأخبرتك أيضا أننى لن أنتظر ، فليس من حقك أن تغضب إذا تأخر الطعام .

أجاب فى غضب : « لكن النقود لم تأت بعد » .

قالت : « ومن أين ستأتى النقود ؟ . لقد أخبرتنى أنك لا تملك شيئا » .

أجاب : « ولكنى أستطيع أن أجد نقودا » .

فقالت مسز هول : « يا ترى أين تجدها ؟ »

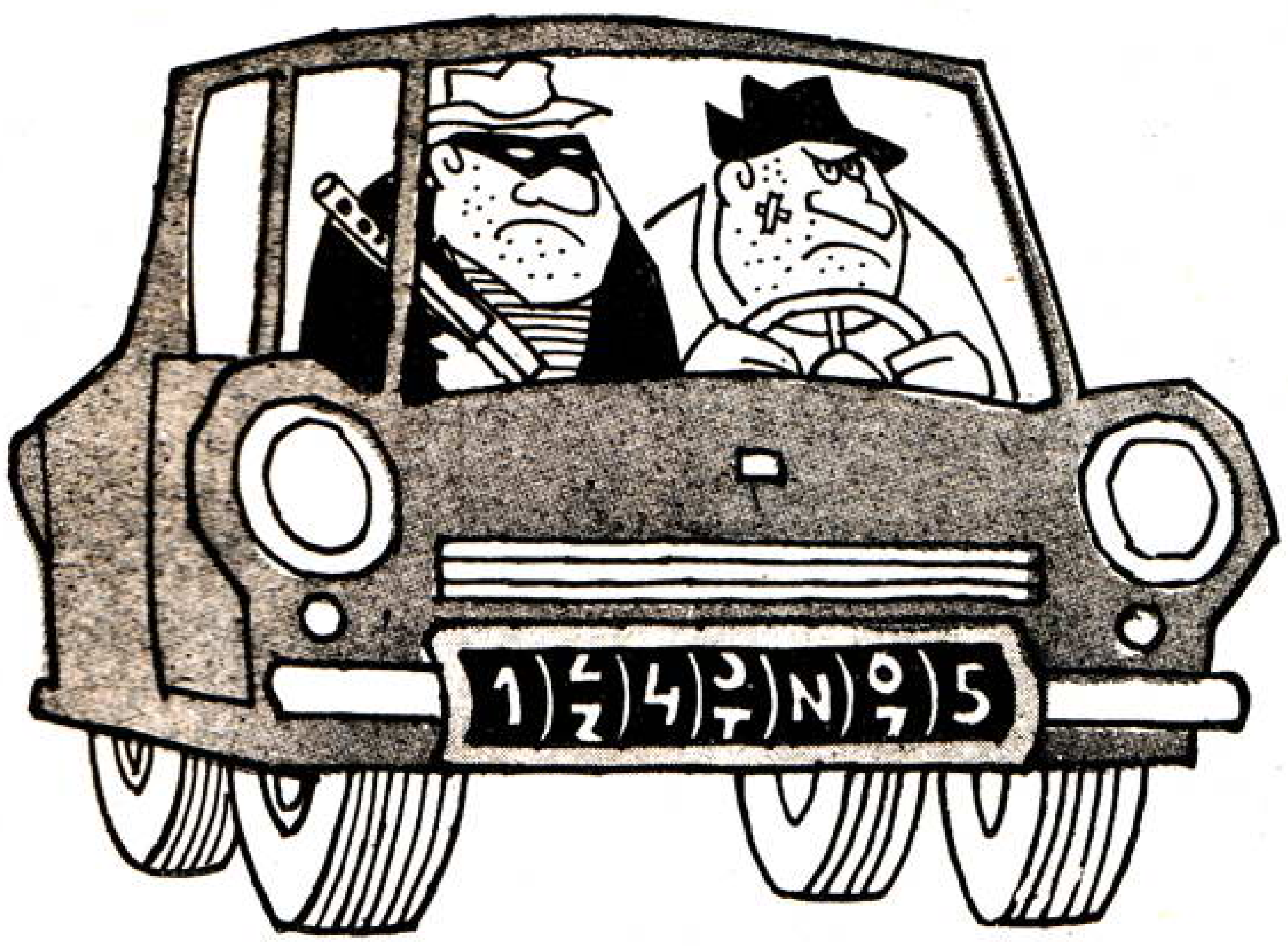
وضايقه السؤال : « ماذا تقصدين ؟ » .

قالت : « إنى أتساءل فقط أين وجدت النقود ؟ . . وقبل أن آخذ منك الحساب ، أو أحضر لك الطعام ، أو أحضر لك أى طلب ، يجب أن توضح لى أولا بعض نقاط لا أفهمها ولا يفهمها أحد . .

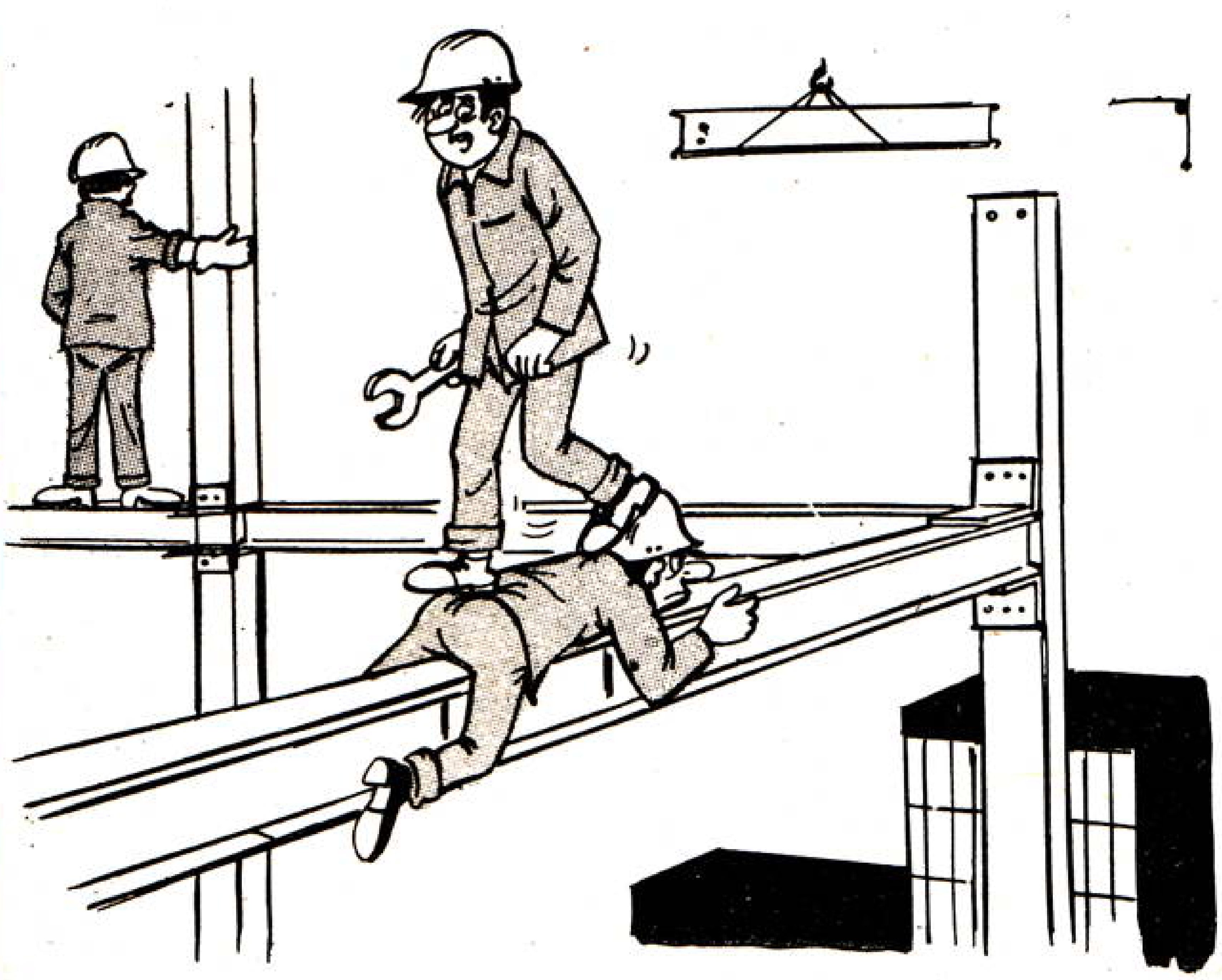


«البقية فى العدد القادم»

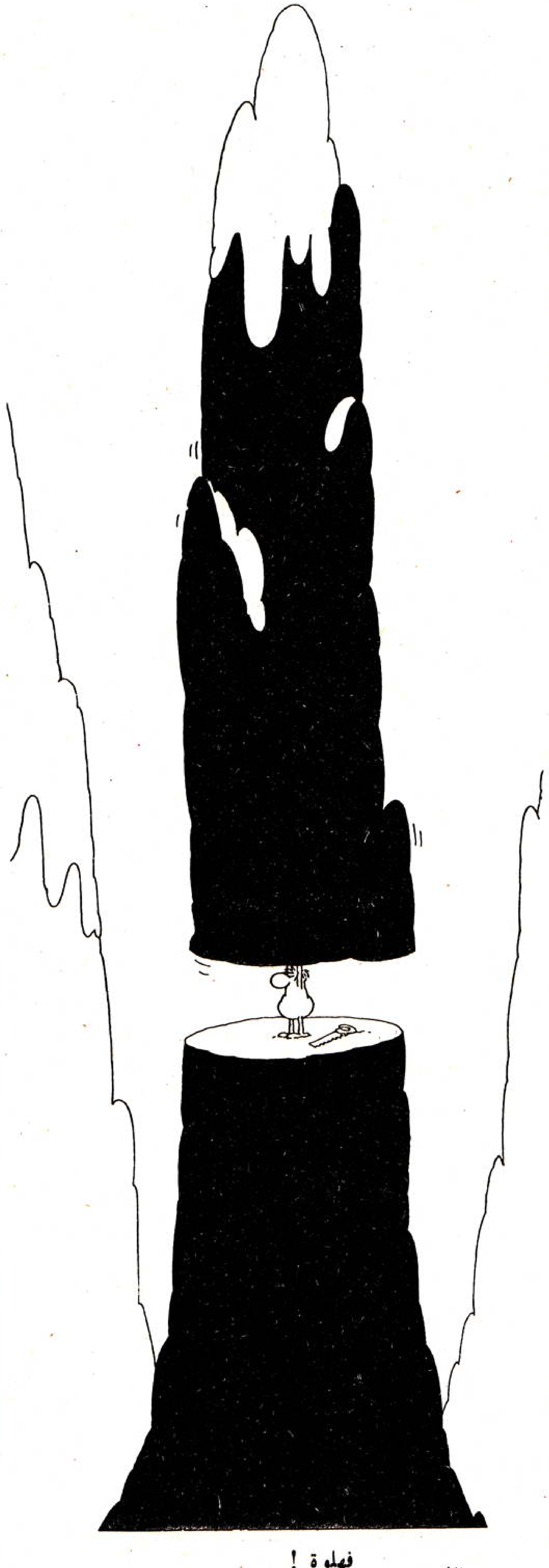
فكاهات



عصابة



زعلان قوى حضرتك .. طيب شوف لى طريقة ثانية علشان اعدى منك !



فهلوة !

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « جبل » .

ا	ق	ا	ش	ب	ا	ك	و	س	ه
ب	ذ	ى	و	ر	ى	ت	ك	ى	ى
ى	و	ر	ى	د	ج	ف	و	ب	ك
ل	ا	ل	ى	ك	ر	ل	م	ى	ا
و	و	ى	ن	ب	و	ى	ى	ر	ر
ر	س	د	ن	د	ج	س	ك	ى	ت
و	ر	ر	و	ى	ا	ا	و	ا	ش
س	ا	ك	س	ن	م	ر	ن	ل	ا
ك	و	ر	س	ك	ق	ر	ت	و	ل
ا	و	ك	ر	ا	ن	ى	ا	ت	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل«مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(ا)
أذربيجان
أوكرانيا
أرمينيا
أودر

الاشتراكيه
(ب)
بيلوروس
بولندا
برد

باكو
(ج)
جورجيا
(د)
دون

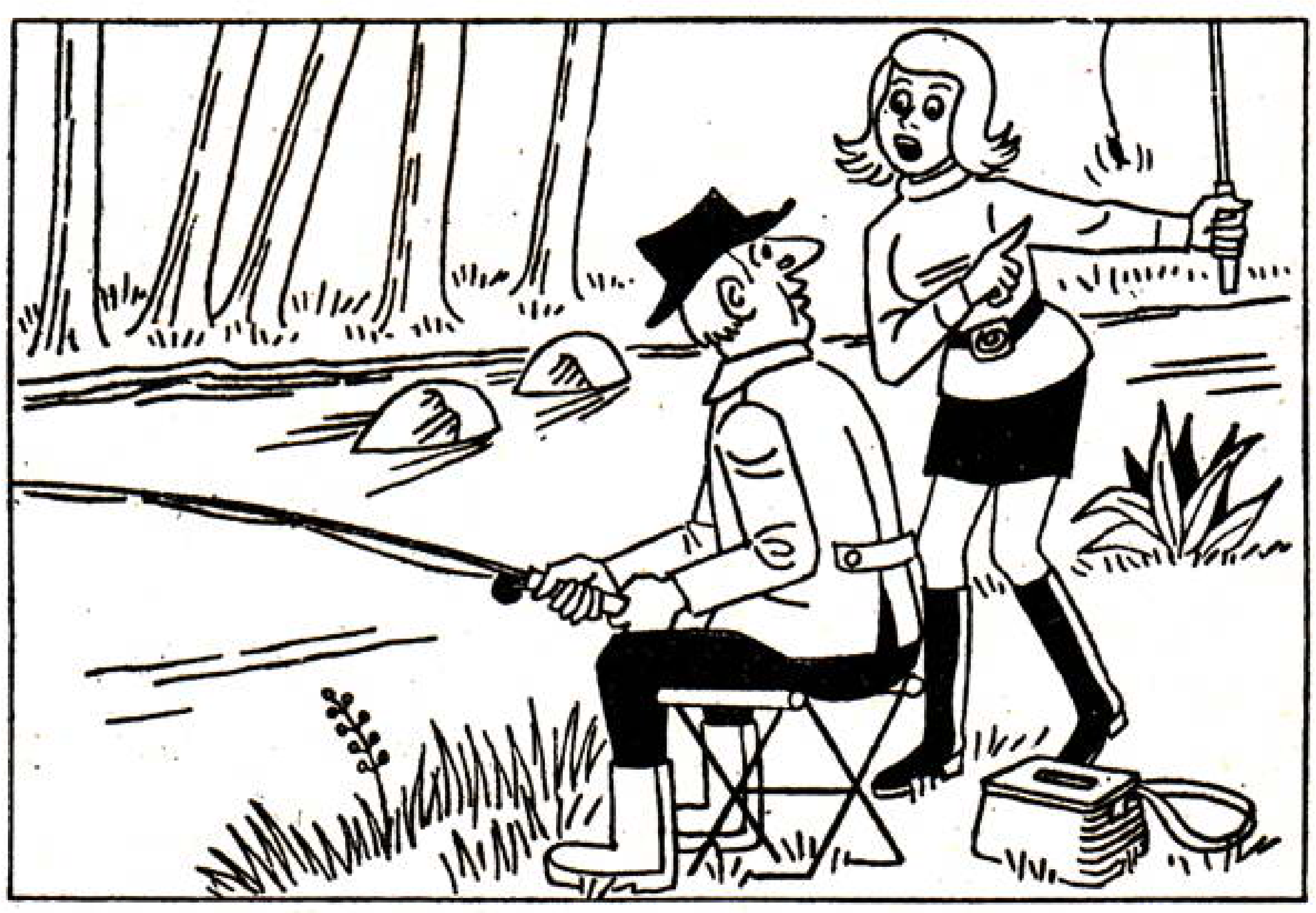
(س)
سيبيريا
(ت)
تفليس
تولا

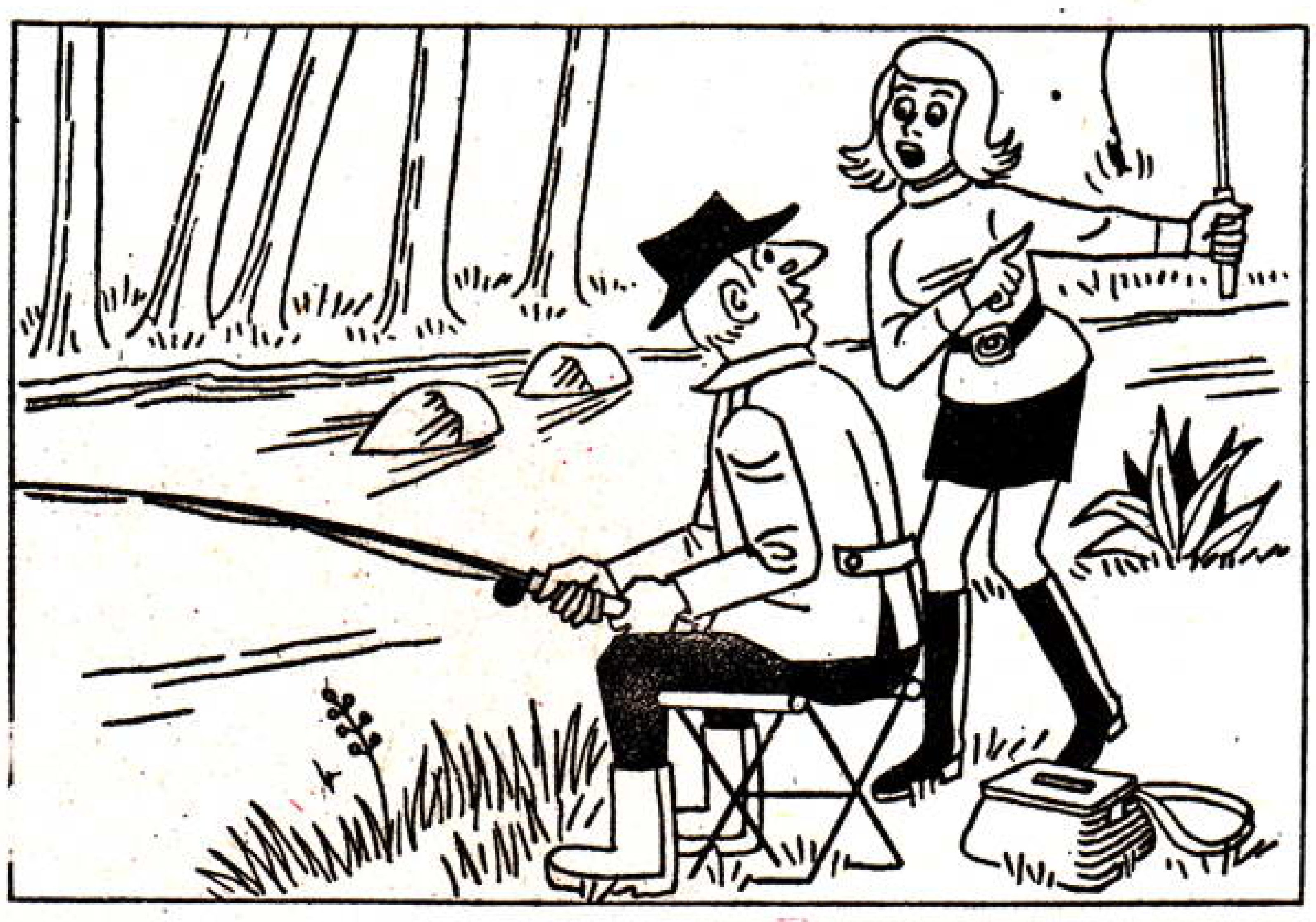
تتر
(و)
وارسو
(ك)
كورسك

كييف
كوميكون
(م)
منسك

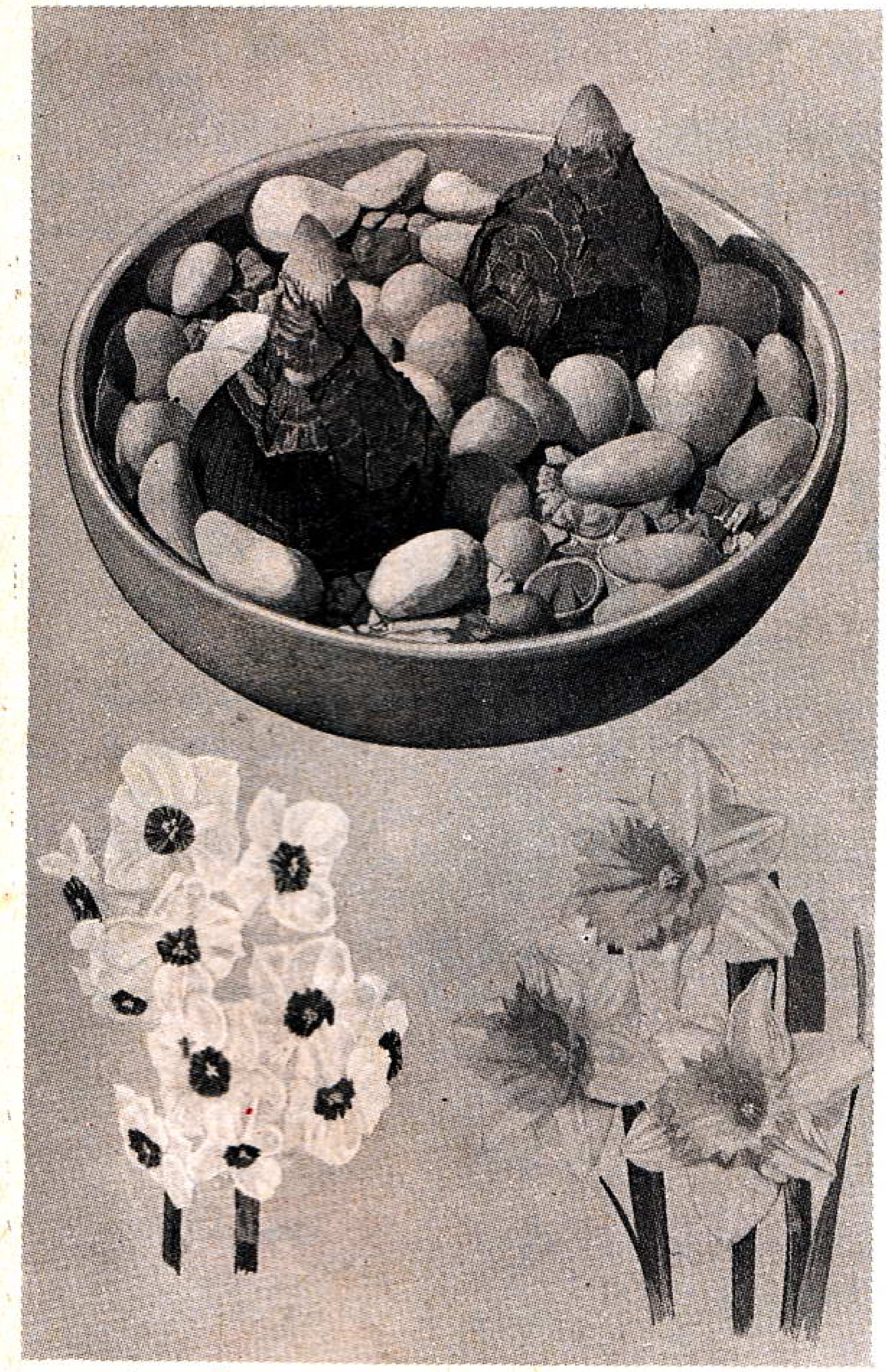
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليـــد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء ..هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





ألعاب وتسالي



تربية الأبصال

يمكن للأبصال أن تقدم عرضا جميلا للألوان ، داخل جدران المنزل خلال الشتاء والربيع . ولا شك أنه من الممتع مراقبتها أثناء نموها .

غرس الأبصال باستخدام الحصى والماء :

النرجس : من أسهل أنواع النرجس التي يمكن تربيتها ، النرجس الأبيض الذى يزهر خلال خمسة أسابيع من وضعه بين الحصى والماء . . . وذلك بأن تملأ طبقا بالحصى الصغير المغسول جيدا ، مع وضع قطعة أو قطعتين من الفحم النباتي لتنقية الماء باستمرار . ضع بصلة أو اثنتين على القمة ، بحيث يكون الطرف المدبب لأعلى ، واسند البصلات ببعض الحصى الصغير ، ثم أضف الماء ، بحيث يلمس قاعدة البصلات مجرد لمس . ضع البصل فى حجرة دافئة ، وحافظ دائما على مستوى الماء ، بحيث لا يرتفع عن قاعدة البصلات .

النرجس الحدقى **Hyacinthes** وغيره من أنواع النرجس : يمكنه أن ينمو فى الحصى والماء ، إذا ما حفظ فى مكان بارد مظلم ، بحيث يخرج إلى الضوء والدفء شيئاً فشيئاً ، ابتداء من سبتمبر ، حتى ترتفع الأوراق إلى ١٠ سم تقريبا ، وتبدأ براعم الزهور فى الظهور .

الزعفران **Crocuses** : يمكنه أيضاً أن ينمو فى الحصى والماء ، وعليك أن تضعه فى مكان بارد مظلم ، وعندما ترتفع الأوراق إلى ٥ سم ، عليك أن تنقله إلى الضوء ، ولكن لا تقم بنقله إلى حجرة دافئة إلا بعد ظهور البراعم .

الأعمى يبحث عن القرش

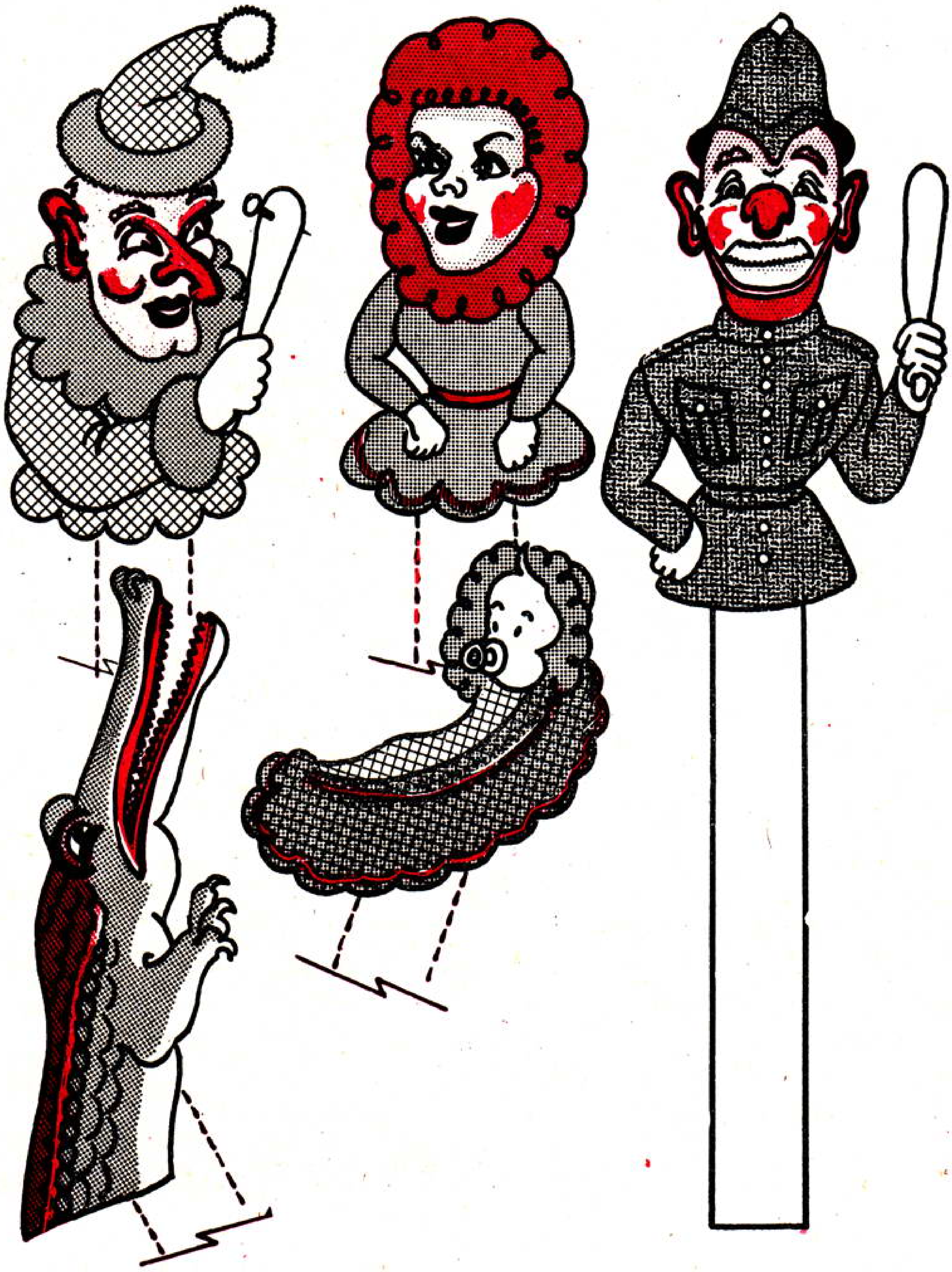
انثر على الأرض ، فى مواضع متفرقة غير منسقة ، بضعة قروش (عشرة مثلا أو أكثر) ، على أن تكون داخل مربع ضلعه ثلاثة أمتار .

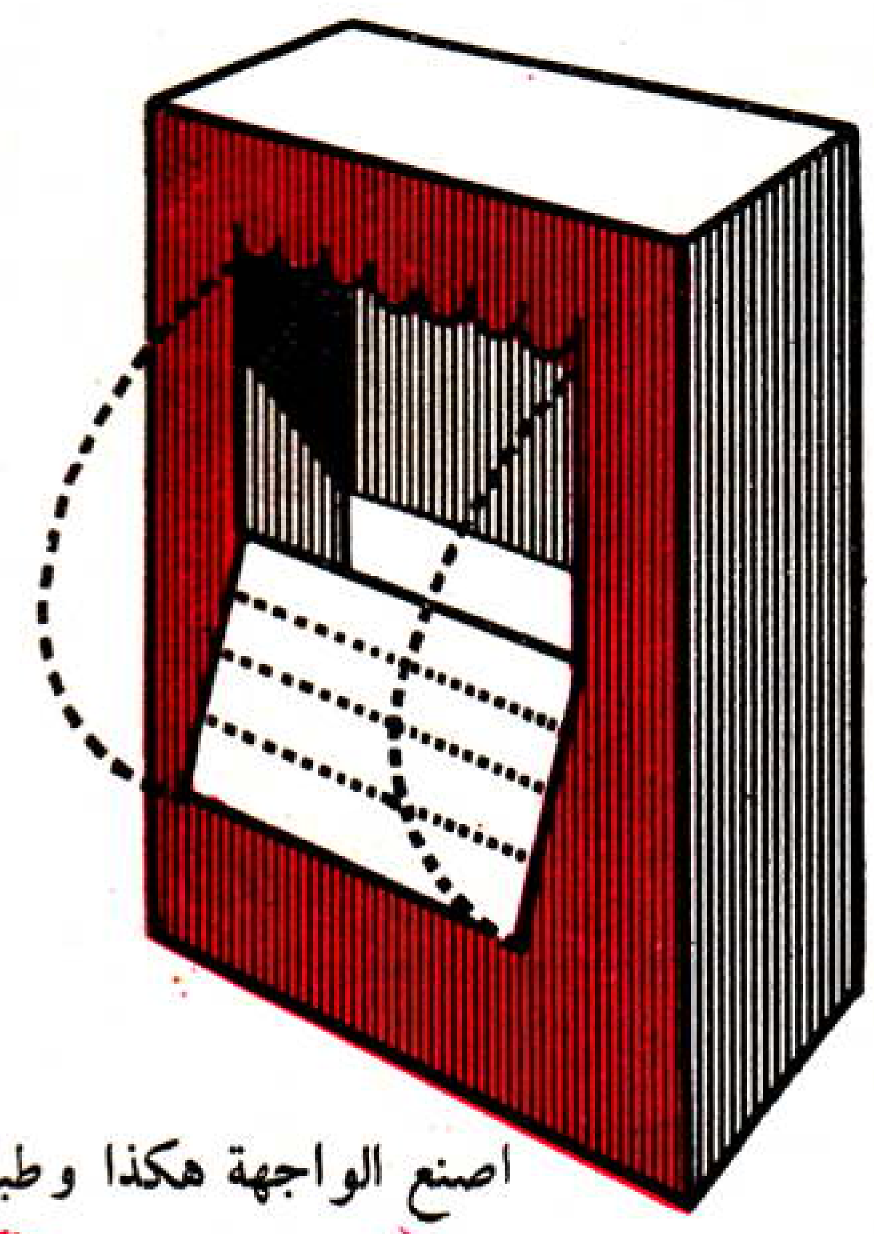
يعصب المتسابقون عيونهم ، ويطلب إليهم أن يجمعوا القروش ، والفائز هو من يجمع أكبر قدر منها .

ويمكن الاستعاضة عن القروش بأغطية زجاجات الكوكاكولا ، أو حبات الفول السودانى ، كما أن منطقة البحث يمكن أن تكون مستطيلا ، أو دائرة ، وليست مربعا حتما .

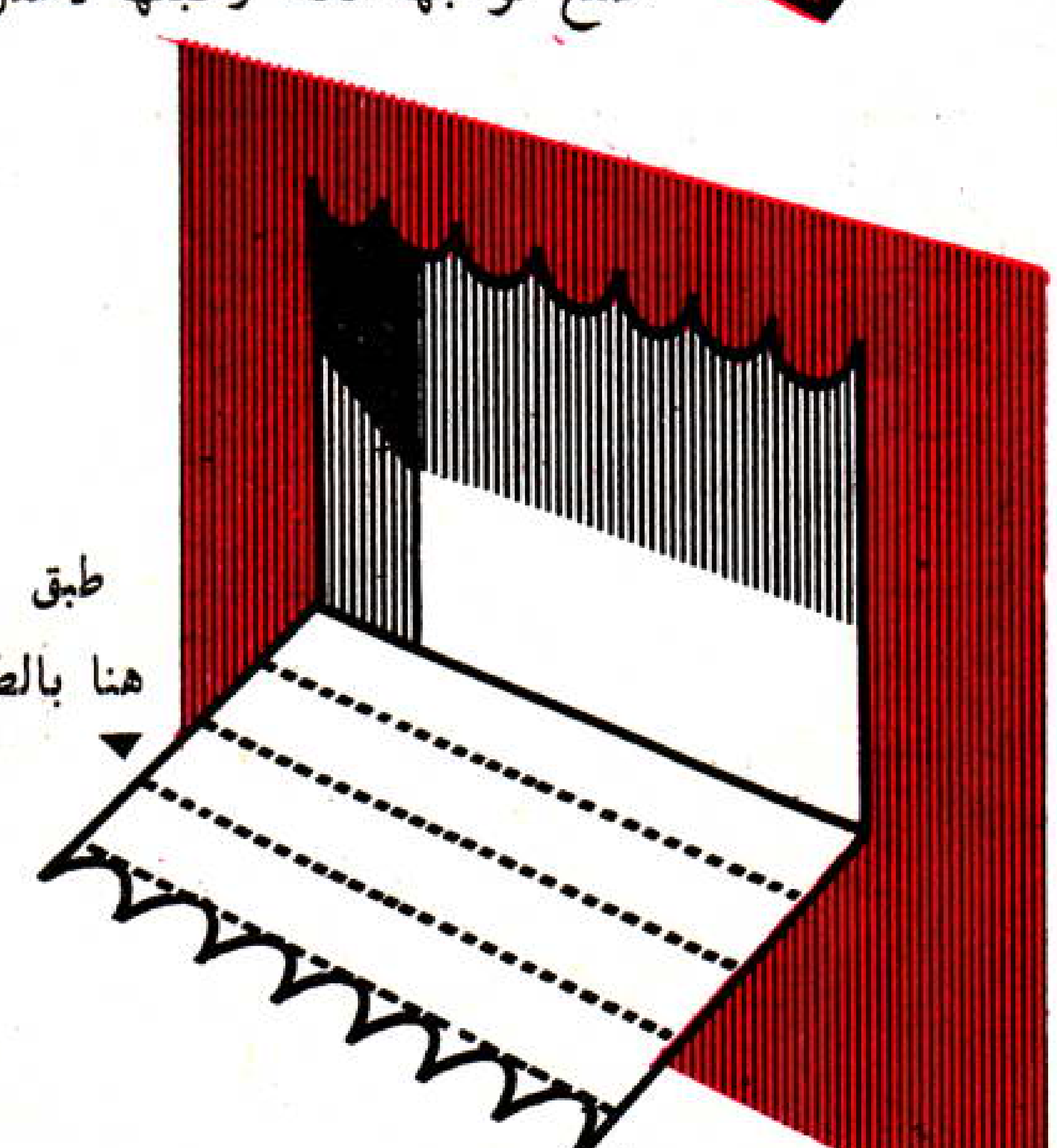
اصنع مسرح عرائسك بنفسك

تستطيع أن تستمتع بمشاهدة عرض للعرائس فى أى وقت . اصنع مسرحك بنفسك من صندوق كبير ، وما عليك إلا أن تتبع الرسوم . قم بنقل رسوم العرائس على ورق شفاف ، ثم على ورق مقوى وقصها ولونها لو أمكن . أمسك بها من ذيلها الطويل الذى يبدو واضحا بأكمله فى صورة شرطى المرور ، واجعلها تتحرك خلال الفتحة التى خلف المسرح . ويمكنك أن تتبادل العرض مع أصدقائك .





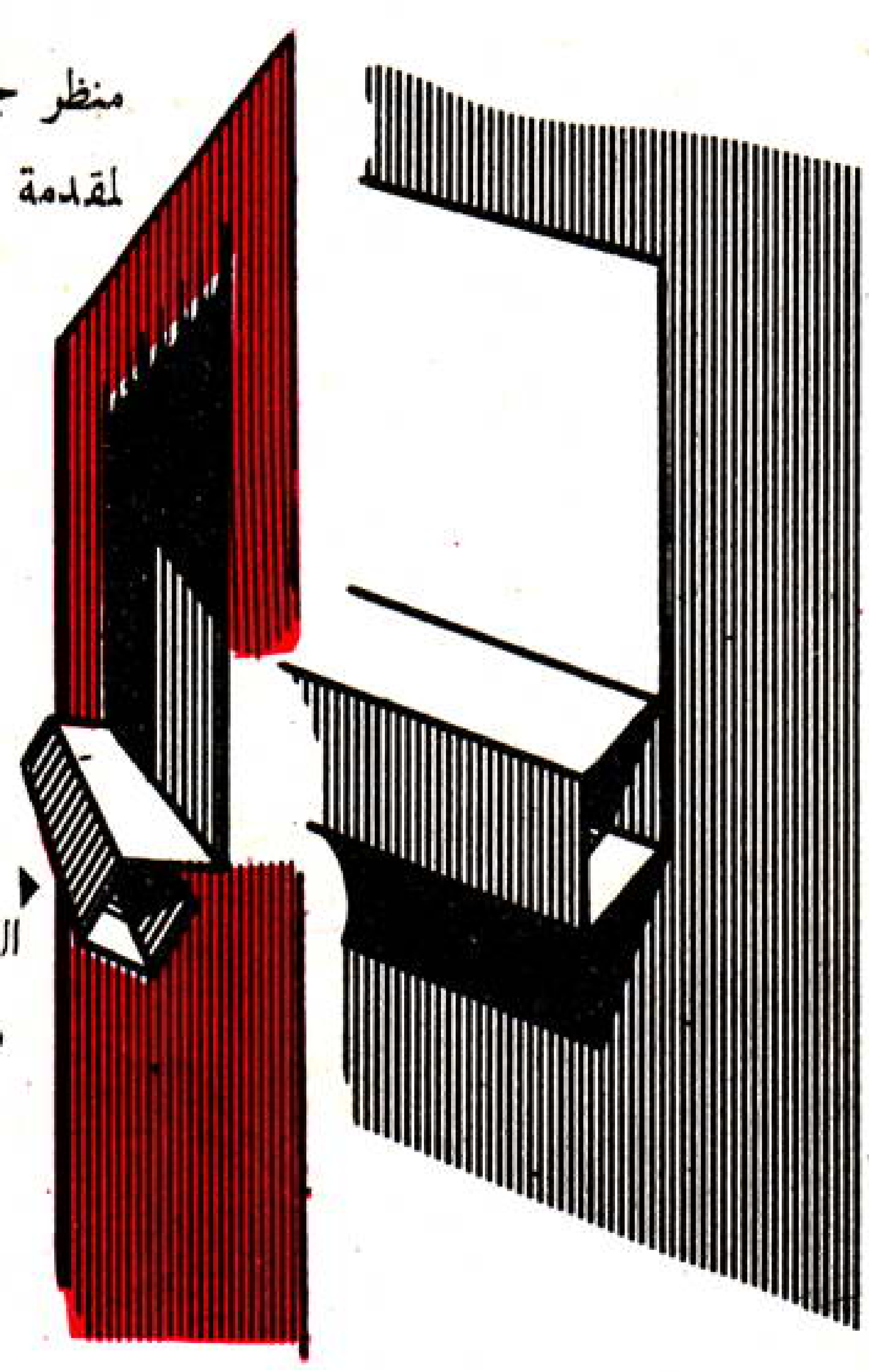
اصنع الواجهة هكذا وطبقها لأسفل



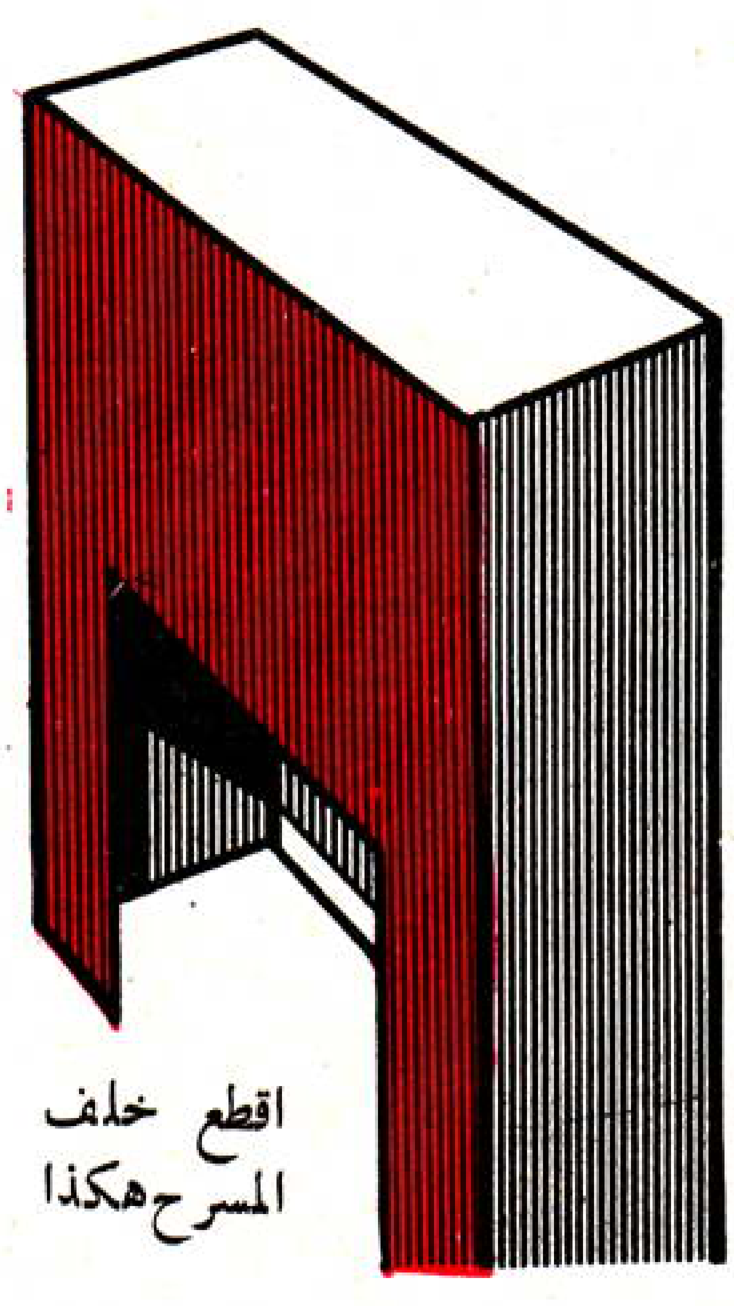
طبق هنا بالطول

اقطع هذا الجزء

منظر جانبي لمقدمة المسرح



الصق هنا



اقطع خلف المسرح هكذا



لقطة

أم فخورة بأبنائها

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ن	ى	و	ى	و	ر	ك
٢	ى	ا	ر	ن	ج	■	أ
٣	س	ف	ى	ن	هـ	■	ف
٤	■	و	د	■	هـ	أ	و
٥	ف	خ	■	م	■	ر	ر
٦	ر	■	ت	ن	ى	ن	■
٧	ش	أ	ب	هـ	■	ب	ر

حل مسابقة العدد الماضى

أفقى :

١ ــ حيوان يعيش فى الأماكن الباردة.

٢ ــ قائد فارسى قتل فى القادسية ــ متشابهان .

٣ ــ لا يعرف القراءة والكتابة ــ جبال فى أوروبا .

٤ ــ كلمة إمبابة (مبعثرة) .

٥ ــ يوحى ــ توجد فى (نهض) .

٦ ــ مصدر طوى ــ ملكة فرنسية أعدمت (معكوسة) .

٧ ــ قائد قرطاجنى حارب رُوما (معكوسة) .

رأسى :

١ ــ من الأسماك .

٢ ــ من الأنبيــاء .

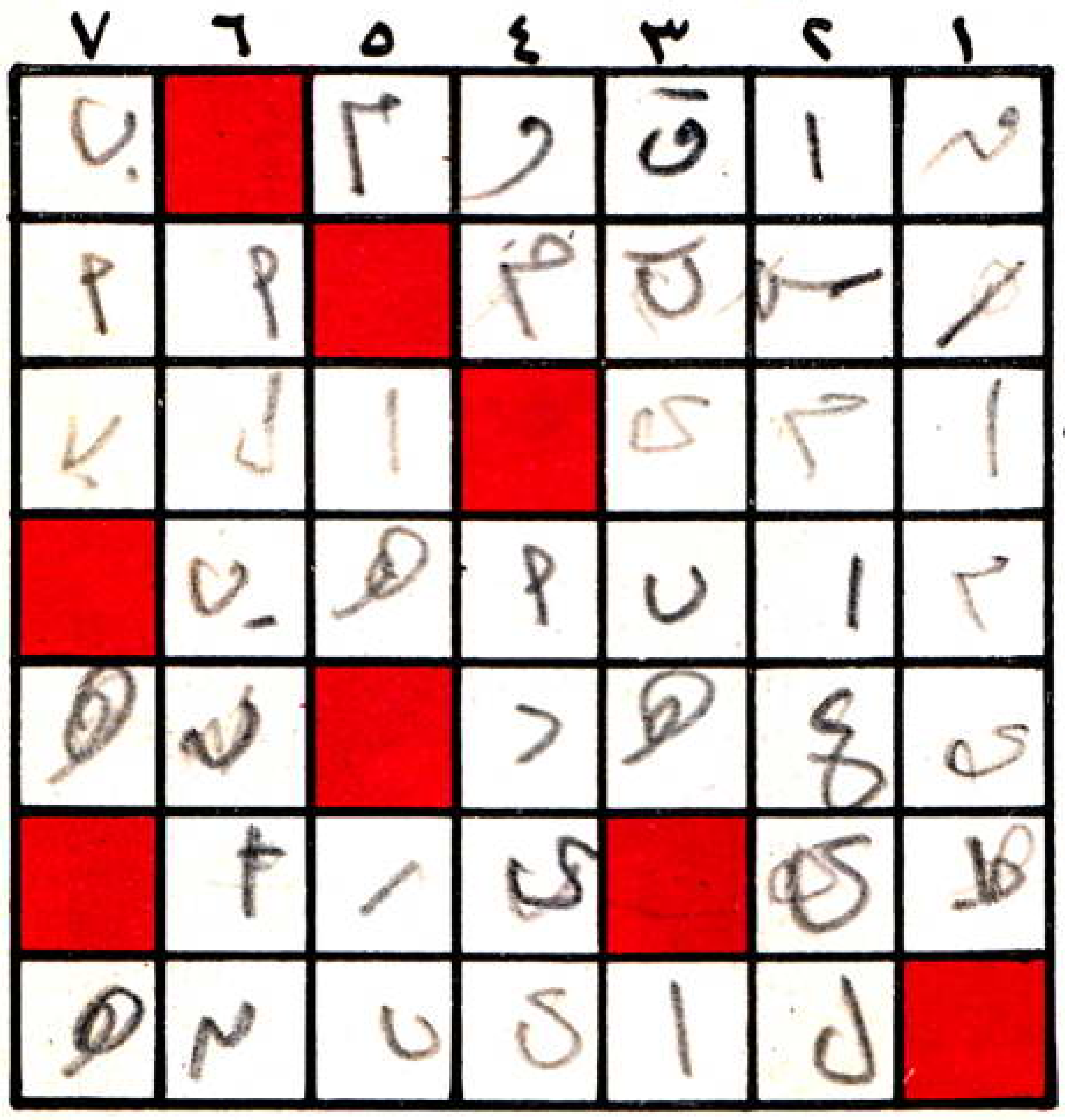
٣ ــ من الصحابة .

٤ ــ ثلثا كلمة (لوم) ــ قصاص

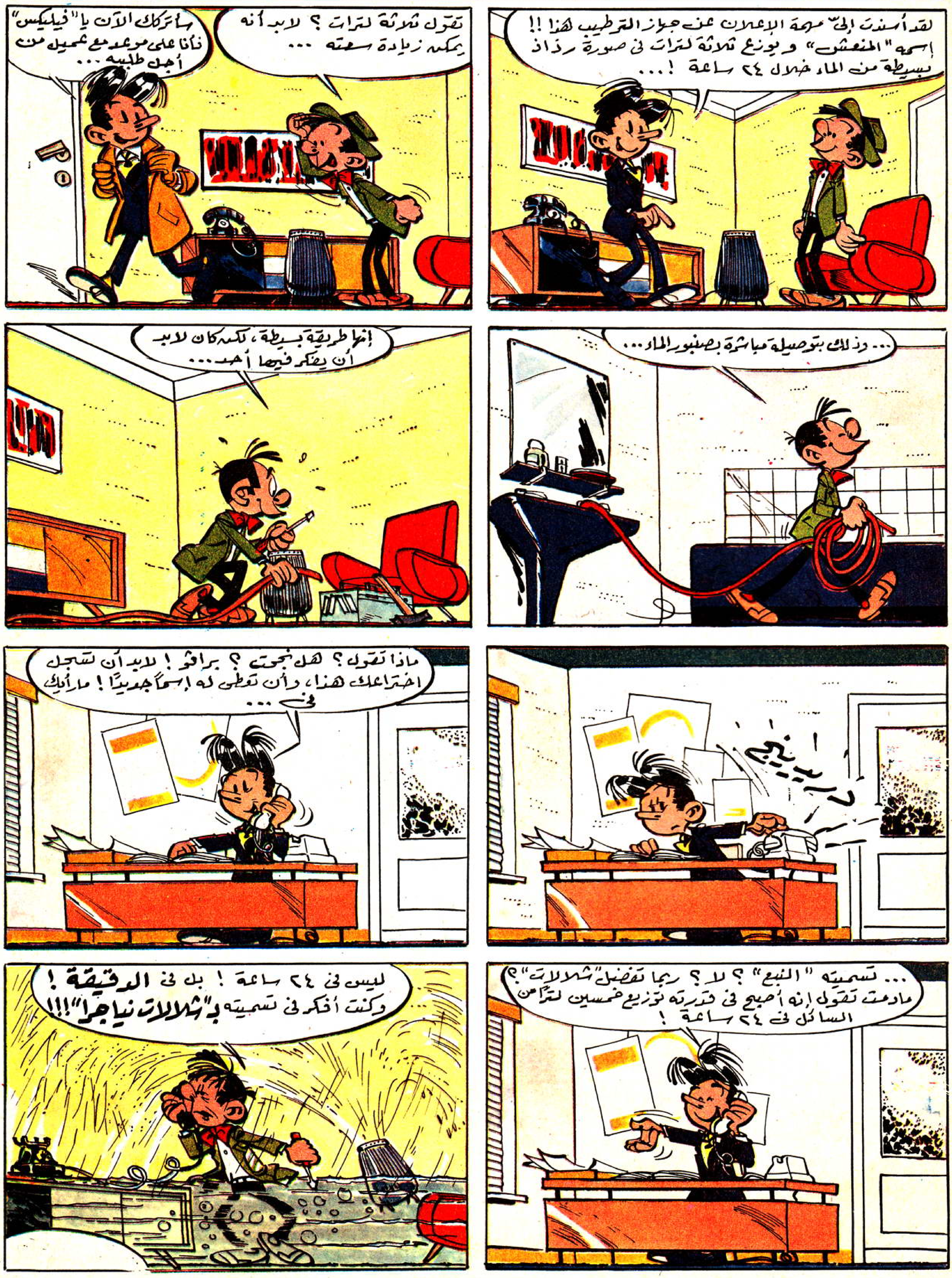
٥ ــ لفظة ألم ــ مقام موسيقى .

٦ ــ الأصبع .

٧ ــ مدخل.



الأستاذ متواضع



دولك سيلفر


إنك تجيد الزحف أيها الضابط! كان يجب أن تنضم لفرقة المشاة!
أسكت!
الرحمة! العفو!
لكن صيحات زعيم الجنود الهاربين من الخارج...
اللعنة!
تعالوا! أسرعوا! لكن حذار أن يشعر بكم أحد.
انتبهوا! يجب أن نفاجئهم في الحال لو أردنا استرداد زعيمنا حيًا.
إلى الأمام أيها الوغد!
يا إلهي! ما العمل؟ من المستحيل تنبيه "دولك" دون أن أتسبب في قتال عنيف!
ها هم!
وفجأة...
ارفعوا أيديكم...!
أحسنتم أيها الأصدقاء! ما أسرع انقلاب الأوضاع! أليس كذلك؟
ها هي الأخرى يا سيدي الضابط.
وفجأة تعالت تراتيل جنائزية من الصعب تحديد مصدرها.
"دييس ايراي... دييس إلا..."

الرهينة



يا إلهي ! ما هذا ؟
يا للشيطان ! ماذا حدث ؟
لا تصرخ أيها الملازم فقد انتقل الرجل الذي عهدت به إلينا إلى العالم الآخر ...
ستدفعون حياتكم ثمنا لإهمالكم العناية بـ "سانشيز".
ووصلت كلمات الملازم إلى مسامع "راكيل"..
أبي ! لا ! هذا غير صحيح !
أوه ! "دوك" !
إن هيئة هذا الراهب تذكرني بأحقر شخص ضمته صفوف جيشي ... لو كان ...
"لويس" ؟ نعم أنا هو يا جنرال. سنحاول إخراجك من هنا. رغم أوامرك، فقد تسللنا إلى داخل الدير دون أن يشعر بنا اللصوص.
احملوا الجثمان إلى الكنيسة !
انتهوا من صلاتكم وادفنوه بسرعة. واحفروا ثلاث مقابر، فقد استنفد الطبيب والفتاة المهلة التي منحت لهما !

دوك سيلفر


وفي خطوات بطيئة ، دخلت مجموعة المشيعين إلى حيث المقابر ...
لقد ابتعدنا من المبنى بما فيه الكفاية ... جاء "دورك" ...
خذ هذا المسدس !
كم تسعدني لمسة هذا المسدس الخشبية !
قفوا لم يعد هناك داع لهذه المراسم !
ماذا ؟
"بانشوا" ! ما معنى ذلك ؟
وأبي ...
إنه حي يرزق ! آسفين لاضطرارنا تمثيل هذه المسرحية الفظيعة ، فبدونها ما كان هؤلاء الأوغاد يتركوننا نخرج أحياء .
نحن مدينون بحريتنا لهذا التمثال المصنوع من الجبس !
اللعنة ! لقد خدعني "بانشو" ! لكن ... مادام "سانشيز" ليس بهذا التابوت ، فهو إذاً ... ليس هناك حتماً أضيعه ! يجب أن أعثر عليه !

الرهينة



هناك مخبأ واحد محتمل .
إن التمثيلية كانت لابأس بها ، لكن لسوء حظكم أنها لم تنطل علىّ .
أليست هناك حرمة لأى شىء فى نظرك؟ إن هذا الرجل فى أمس الحاجة للرعاية !
كفى وعظا ! إن هذا السيد يساوى ثقله ذهبا، حيا كان أو ميتا، وهذا مايبسط المشكلة بالنسبة لى !
فى هذه الأثناء...
ها نحن قد نجونا مرة ثانية من الخطر، وذلك بفضل الخدعة التى دبرها الزملاء الشجعان بمساعدة الرهبان الطيبين .
مسكينة يا "راكيل" ! لابد أن هذه الدقائق الأخيرة التى عشناها، كانت أقسى لحظات حياتك .
إن يقينى بأن أبى كان فى أمان طوال هذه الفترة، قد محا هذه الآثار السيئة، ولايبقى إلا أن أشكر "بانشو" ورفاقه !
لم يكن من اليسير على هذا الملازم الفار من الخدمة العسكرية خداع رفاقى ! اللعنة! الملازم ! لقد نسيناه كلية !
أما أنتم فدائما فى فكرى ! لقد انقلب الموقف تماما يا جنرال "كوجار" !

دولك سيلفر




لا داعى لتذكيركم بأن "سانشيز" سيدفع حياته ثمنا لأى حركة عدائية من جانبكم! سنخرج من هنا فى هدوء ونختفى فى الطبيعة!
أبى!
"إكيل"! ابقى هنا!
لكن الفتاة لم تستمع لتحذير "دولك"... ورفع الضابط الفار سلاحه.
باينج!
ابقوا جميعا فى أماكنكم!
وداعا يا سادة!
لقد وفقت توفيقا غير عادى! لقد تغلبت عليهم جميعا بمفردى!
فى هذه الأثناء، كان "المحاربون" يبحثون عن عمص وكان عثورهم على أصدقائنا نذيرا بهزيمة الضابط الماكر.

الرهينة



يتبع

كورانتان


سأقودكم إلى مخبئنا ! أسرعوا !
لماذا جئت بهؤلاء الغرباء إلى هنا ؟ إنهم يحملون معهم الخطر !
لا تخف ! إن هذين الطفلين قد أنقذا حياة ولدي ، وهو أحد أبناء قريتنا ، ويجب علينا أن نمد لهما يد المساعدة !
راقب الجياد ، فربما كشف صهيلها أمركم !
وأنت ؟ هل ستعرضين حياتك للخطر من أجلنا ؟
وبعد بضع لحظات ...
اسمعي ! ألم تري جديدًا منذ مرورنا من هنا ؟!
لا شيء أيها الزعيم العظيم !
هيا بنا ! إننا نضيع وقتنا !
أحسنت اللعبة !
يالسوء الحظ إن جوادي يعرج !
لقد تقدمني الآخرون ، لكن ما علينا ! فلننظر هذه الحدوة ... عجبًا !
ليس هناك مجال للشك . أن هذا الأثر الحديث قد تركه جواد " أكيم " ! لقد ركبته بنفسي وقد تعرفت عليه .



علامة الكوبرا

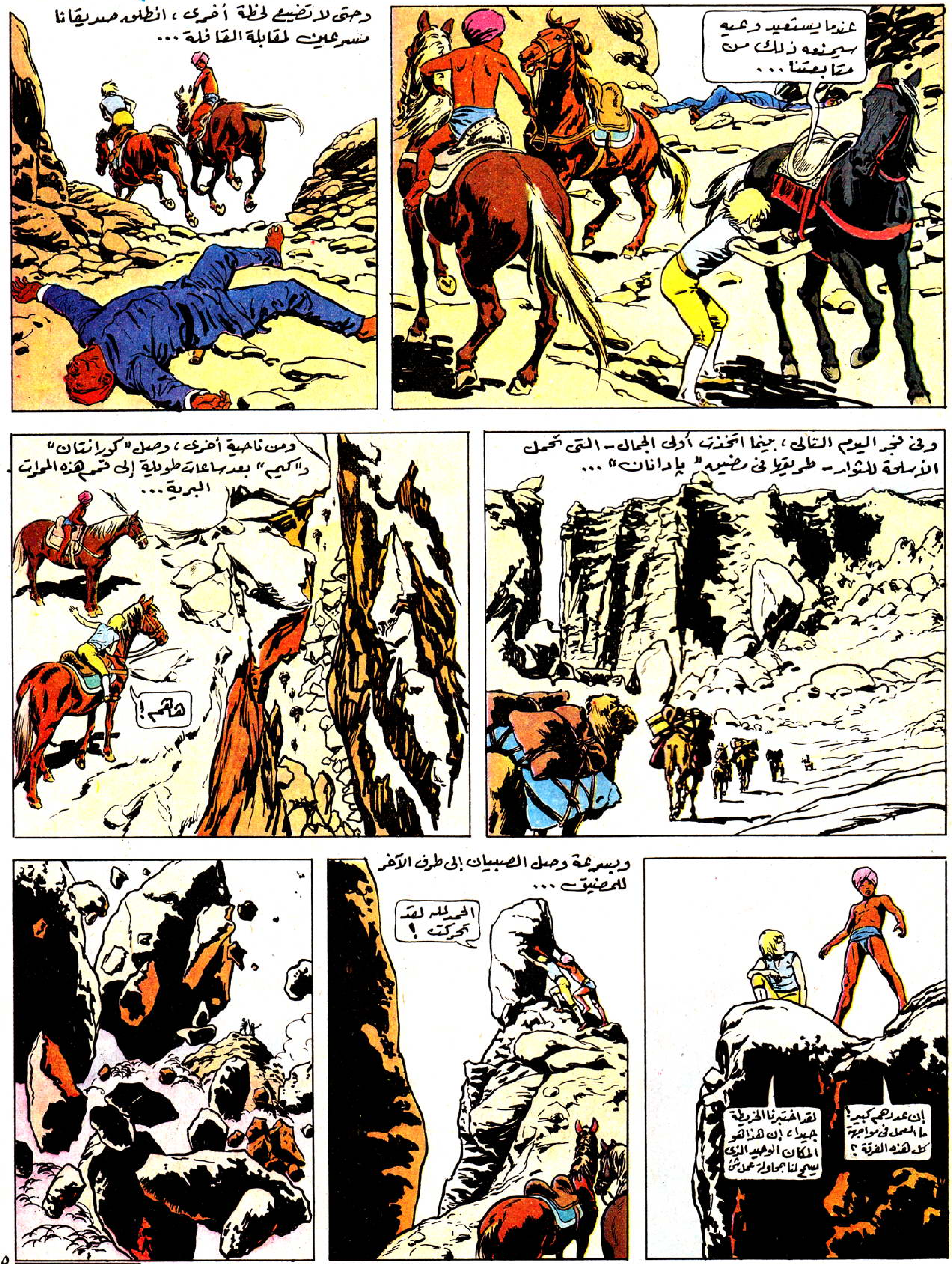


كورانتان


ما العمل ؟
نفر بأية وسيلة !
أيها الوغد !
وبدت المعركة في بادئ الأمر غير متكافئة لثقل وزن غريم "كورانتان"...
غير أن الفتى الماهر استطاع التخلص...
لكن...
آه ! إنك تريد القتال على شكيلة الرجال ؟ انتظر إذاً !
آآآآآه !
اقترب لتجرب لهذا السلاح !
بوك

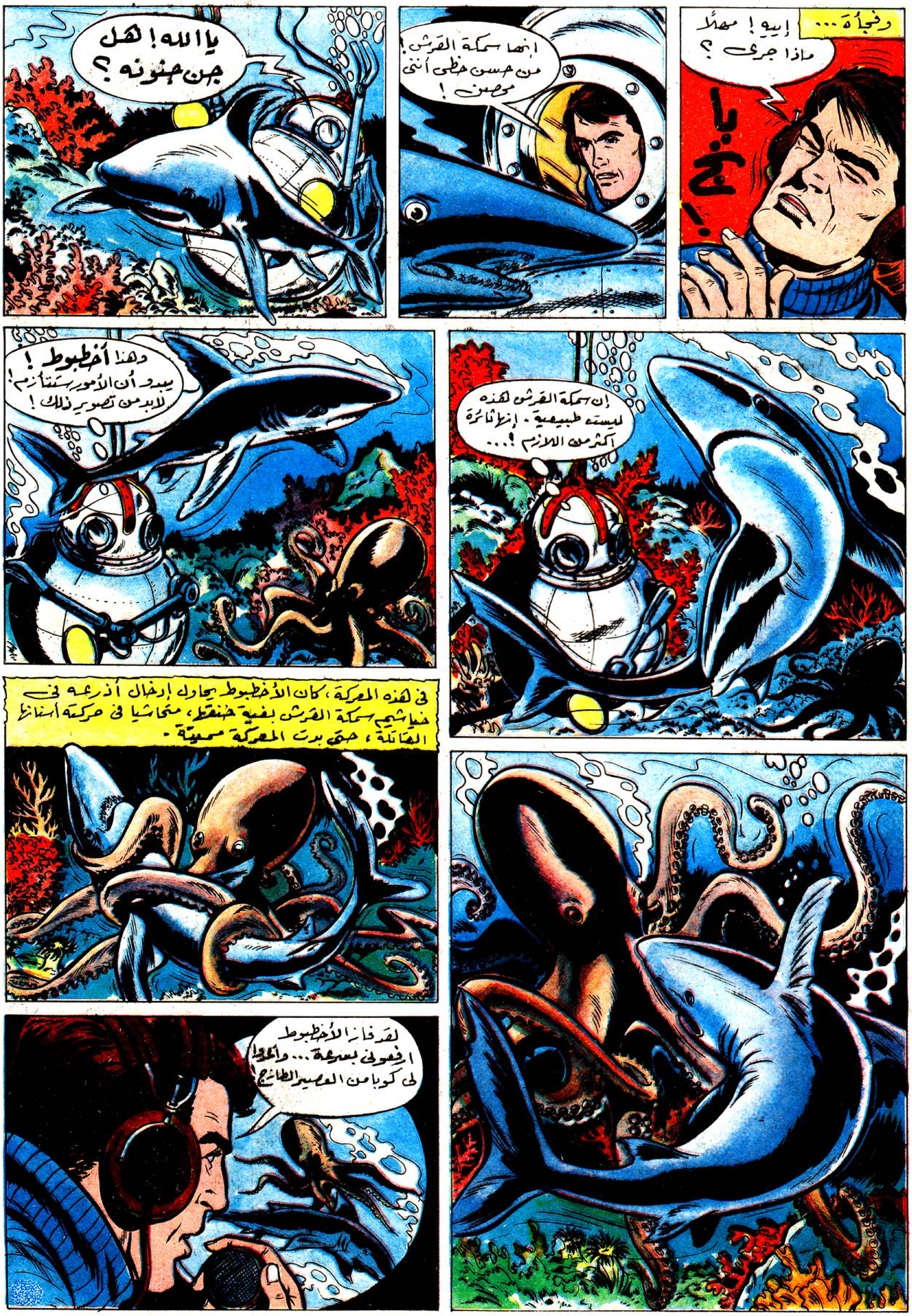


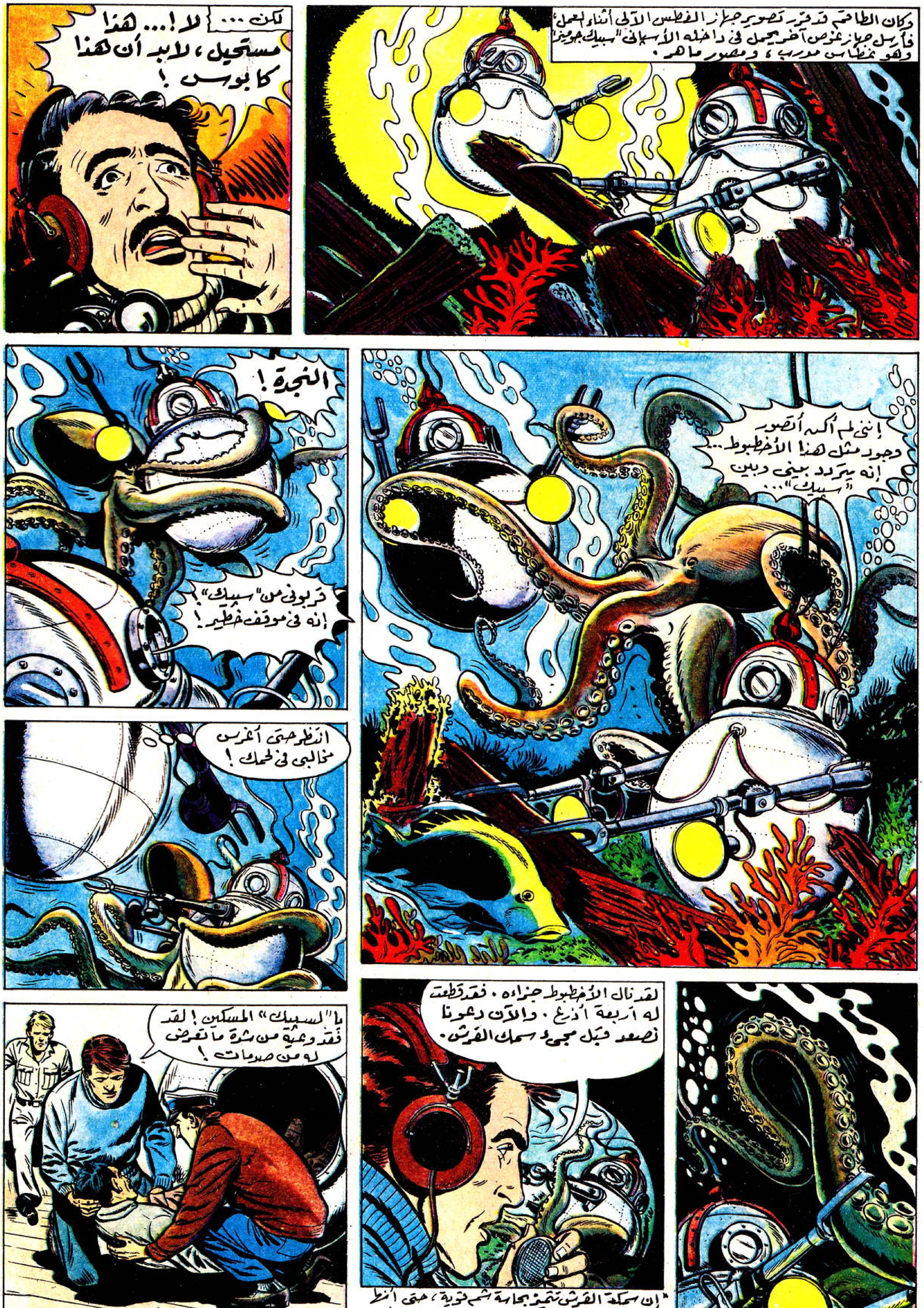
علامة الكوبرا!



كنوز البحر


هل أنت مستعد للغوص يا "هاري"؟
مستعد يا "لوش"! يمكنكم احضار الجهاز.
كان "هاري ريزبيرج" الضابط الأمريكي السابق - الذي تخصص في انتشال الكنوز الغارقة في قاع البحر - يريد العثور على بقايا سفينة "سانتا كروز" الأسبانية التي كانت قد اختفت في خليج "مانتا" بأمريكا الجنوبية منذ عام ١٦٨٠.
ذكر مرة أخرى يا سيدي: إن سفينة "سانتا كروز" تحيط بها اللعنات، وكل البحارة يعرفون ذلك!
لقد هلك الغطاسون الواحد بعد الآخر!
أنا لا أبالي بهذه الأقاصيص. أحضروا الجهاز بسرعة!
يزن جهاز الغطس الآلي طنين، وهو مزود بملقطين قويين دقيقين يتحكم فيهما الشخص الموجود بداخل الجهاز.
وبعد لحظات ...
هل كل شيء على ما يرام يا "هاري"؟
كما لو كنت في حجرة استقبال مريحة!... أفضل بكثير من لباس الغطاسين المصنوع من المطاط!
أنت الآن على عمق ٨٠ مترًا. هل ترى شيئًا يا "هاري"؟
أرى كتلة قاتمة أمامي. تقدم بي قليلًا يا "لوش" واستمر ثابتًا على نفس الاتجاه.
ليس هناك شك إنها حطام السفينة "سانتا كروز"!

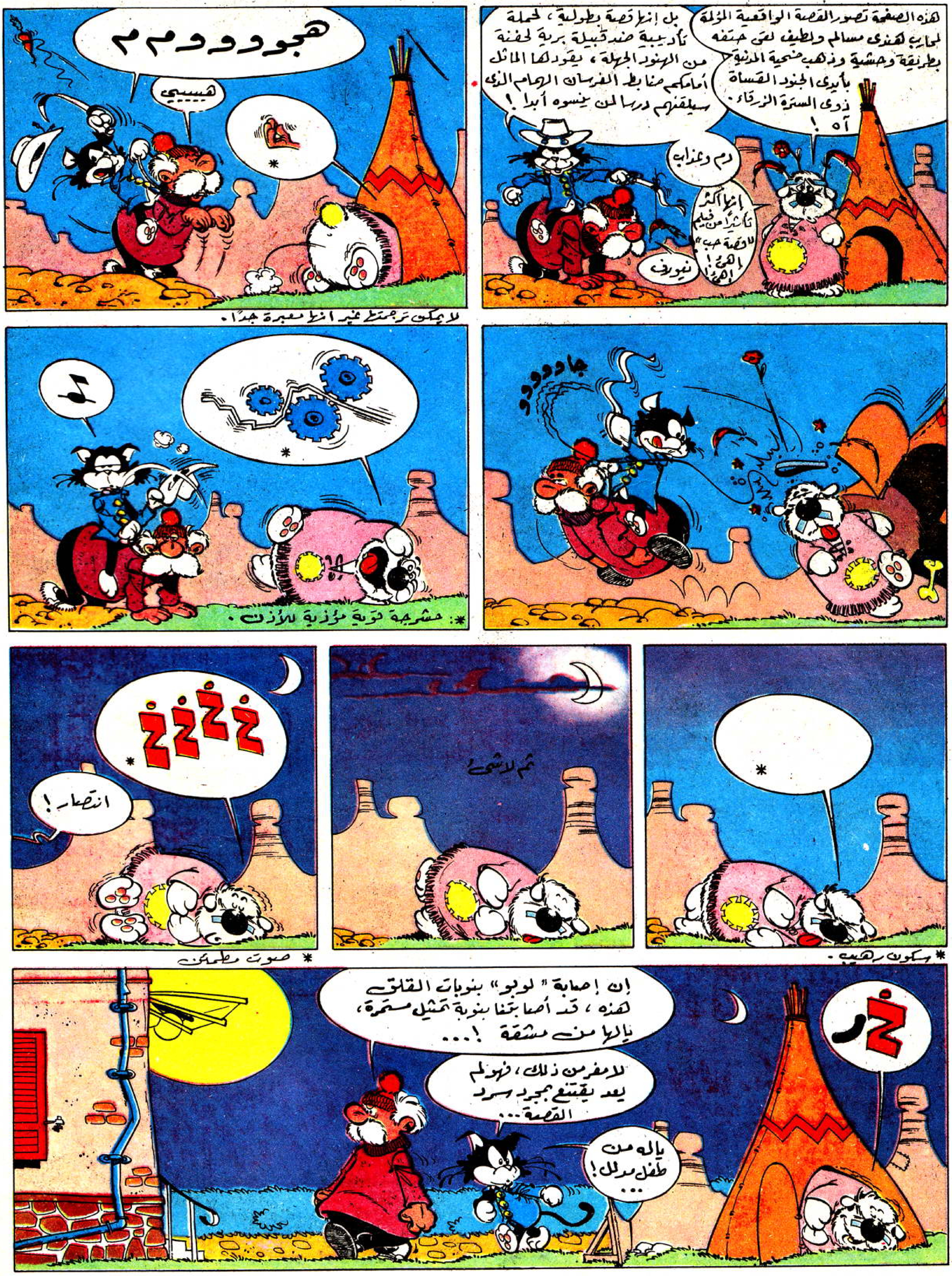

وفجأة...
إيو! مهلا ماذا جرى ؟
إنها سمكة القرش! من حسن حظي أنني محصن!
يا الله! هل جن جنونه ؟
إن سمكة القرش هذه ليست طبيعية. إنها ثائرة أكثر من اللازم!...
وهنا أخطبوط! يبدو أن الأمور ستتأزم! لابد من تصوير ذلك!
في هذه المعركة، كان الأخطبوط يحاول إدخال أذرعه في خياشيم سمكة القرش بغية خنقها، متحاشيا في حركته أسنانها الهائلة، حتى بدت المعركة مميتة.
لقد فاز الأخطبوط
ارفعوني بسرعة... وأعطوا
لي كوبا من العصير الطازج



* إن سمكة القرش تتميز بحاسة شم قوية، حتى أنها تتبين رائحة الدم، حتى ولو كان مذابا بنسبة ١/٥٠٠٬٠٠٠٬٠٠٠


لكن "هاري ريز بيرج" كان يتميز بالمثابرة، فبعد تفتيت حطام السفينة باستخدام شحنات من المفرقعات.
في هذه المرة سأعمل بحرية!
مازلت لا أرى شيئا! لقد بدأ القلق يتسرب إلى نفسي.
حمداً لله! أظنه أنني عثرت على ضالتي. ابعثوا إلي بالشبكة!
حسنا: يمكنكم رفعه... لكن لا تنسوني هنا!
إنه الثراء يا "هاري"!
الحمد لله يا سيد "ريز بيرج"... لقد مرت هذه اللعنات بسلام، ولم تصبنا بسوء!
ليس هذا بغريب! فنحن لم نعثر على السفينة "سانتا كروز" بل على سفينة أسبانية أقدم بكثير، وهذا المدفع خير دليل على ذلك. لكننا سنعود مرة ثانية...
يا إلهي! يا له من رجل عنيد!
النهاية

لوبو



هذه الصفحة تصور القصة الواقعية المؤلمة لحابي لهندي مسالم ولطيف لقي حتفه بطريقة وحشية وذهب ضحية المزنوج بأيدي الجنود القساة ذوي السترة الزرقاء. آه!
بل إنها قصة بطولية، لحملة تأديبية ضد قبيلة برية لحفنة من الهنود الجهلة، يقودها الماثل أمامكم ضابط الفرسان الهمام الذي سيلقنهم درسا لن ينسوه أبدا!
دم وعذاب
إنها أكثر تأثيرا من فيلم "لا قصة حب" الهيء! الهيء!
نيويف
هجوووومم
هيييي
لا يمكن ترجمتها غير انها معبرة جداً.
جاوووو
حشرجة قوية مؤذية للأذن.
ثم لا شيء
انتصار!
سكون رهيب.
صوت مطمئن.
إن إصابة "لوبو" بنوبات القلق هذه، قد أصابتنا بنوبة تمثيل مستمرة، يالها من مشقة!...
لا مفر من ذلك، فهو لم يعد يقتنع بمجرد سرد القصة...
ياله من طفل مدلل!...
خر

تان تان

العدد القادم





لين
قافلة
الغضب



دوك سيلفر
الرهينة



كورانتان
علامة الكوبرا



اسحق نيوتن



رقصة النجاة

سعر النسخة :

ج.م.ع.	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

معبد الشمس

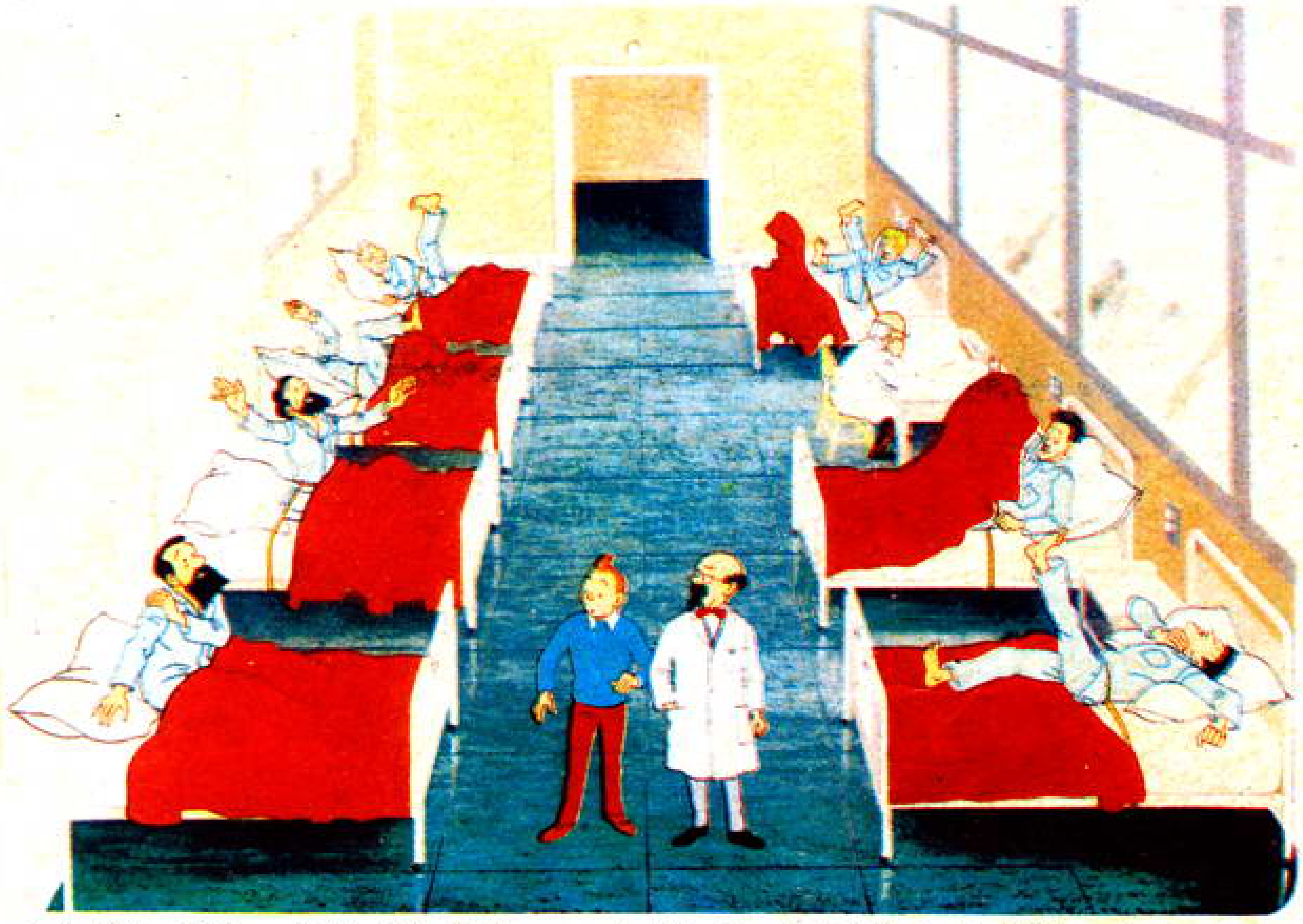
تان تان وميلو



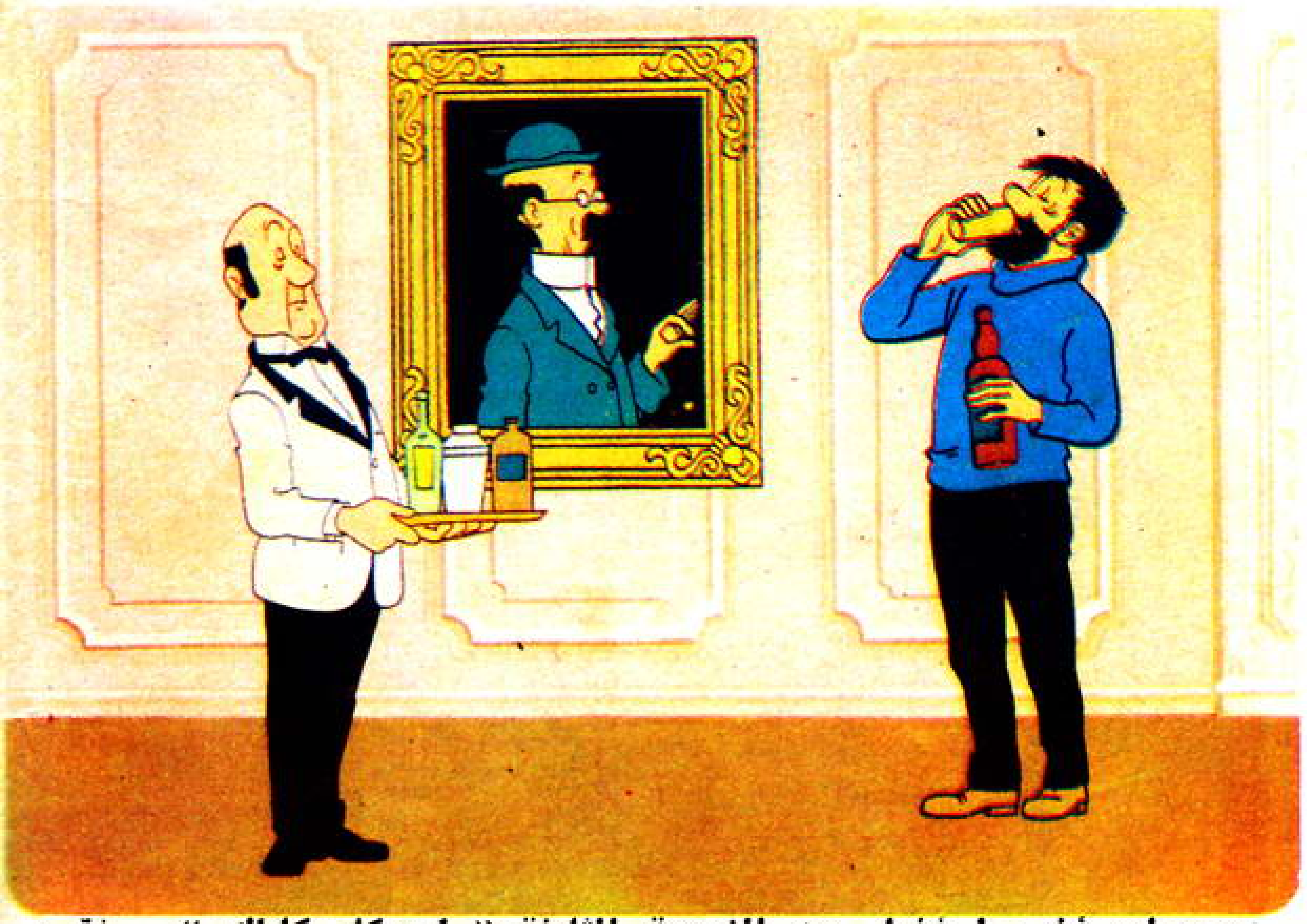
سقط « تان تان » من الطائرة التى كانت تحمل البروفيسير « عباد الشمس » . ولحسن حظه ، سقط على شجرة ، خففت من صدمته ، فلم يصب الا بمجرد اغماء . وعندما استعاد وعيه، وجد القبطان بجانبه : « هل أنت بخير يا « تان تان » ؟.. حقا ؟.. اذا يجب علينا أن نلحق بهؤلاء الاوغاد ، هؤلاء الجهلة الاميين .. » .



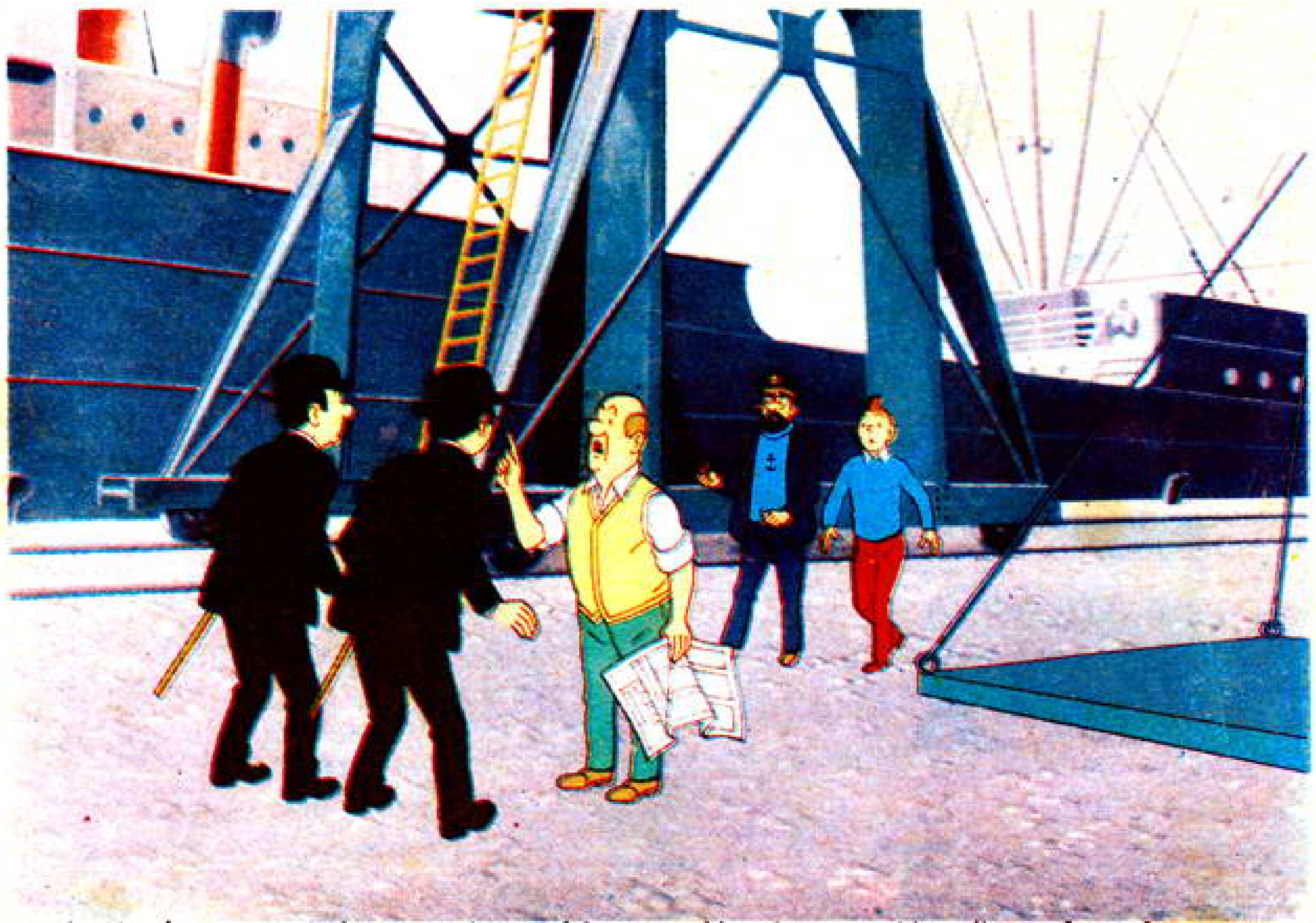
وأبلغ الحادث . واستخدمت جميع الوسائل للقبض على اللصوص . وبدأت الشرطة الجوية تحلق بطائراتها فى الجو ، للعثور على الهيليكوبتر . وفرضت الرقابة على المطارات والموانىء ، وأقيمت المتاريس على الطرق . ونشرت أوصاف البروفيسير المختفى فى الصحف . وأخذت محطات الاذاعة والتليفزيون تكرر نداءاتها للجمهور .



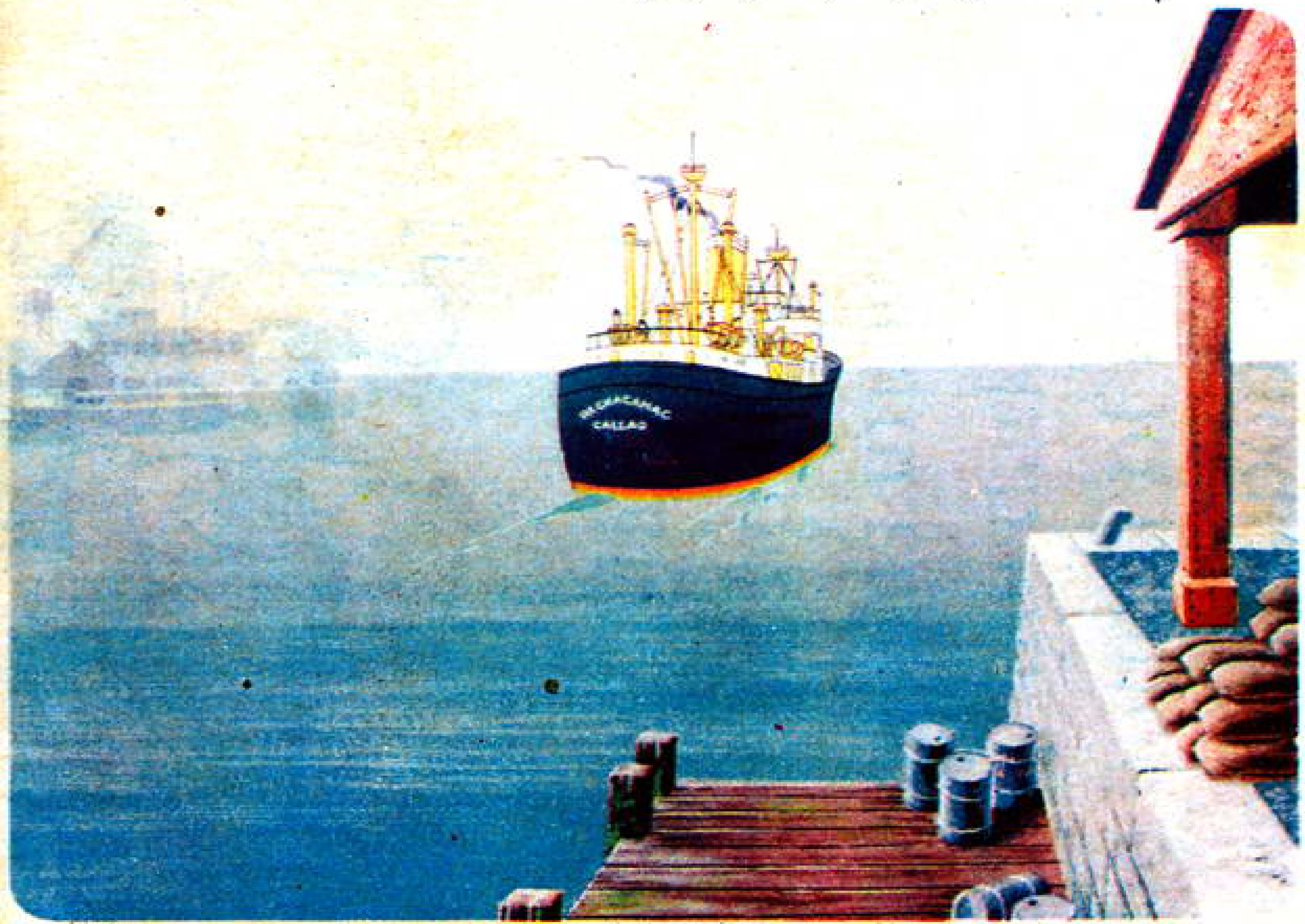
فى هذه الاثناء ، كانت تجرى أشياء عجيبة فى المستشفى الذى نزل فيه المستكشفون السبعة . ففى نفس الميعاد من كل يوم ، كان المرضى السبعة يصابون بنوبة فزع لا تفسير لها ، رغم سهر أمهر رجال الطب على علاجهم . انهم ينامون نوما هادئا ، وفجأة تبدأ النوبة ..



ووصلت أخيرا أخبار عن الضحية الثامنة « لرسكار كاباك » . فقد شوهدت الطائرة الهيليكوبتر ، وقد تركت على بعد بضعة كيلومترات من ميناء « سان نازير » ! وعندئذ قال القبطان هيا الى « سان نازير » . وبعد استعداده للرحيل ، تناول كوبا صغيرا من الشراب ، ثم نطق بهذا القسم : « أقسم اننا سنعثر عليه حيا كان أو ميتا » !



على أحد أرصفة ميناء « سان نازير » كان يجلس صياد هادىء فى انتظار سمكة تلتهم الطعم . ومرت السفينة التجارية « باشاكاماك » من « بيرو » . ولمح الرجل وجها خلف زجاج النوافذ ، وتبين انه رأى هذا الوجه لتوه فى الصحيفة : انه وجه السيد « عباد الشمس » !.. وأراد أن يبلغ .. لكنه الى جانب كونه صيادا ، كان رجلا عييا .



وشل الاضطراب لسانه . وأخذ يحاول افهام الاخوين « ديبون » اللذين كانا قد جاءا لاجراء التحريات « هـ هـ هناك .. على هذه الـ الـ السفينة » .. لكنه لم ينجح فى اتمام جملته الا بعد أن كانت السفينة قد ابتعدت عن الميناء قاصدة « كالاو » بـ « بيرو » . لكن « تان تان » لم يقل كلمته الاخيرة .

البقية فى العدد القادم